

1980/81
catalogue

**The World's
Finest
Feature Films
in COLOR
and SOUND**

Super 8

**English
Français
Español**



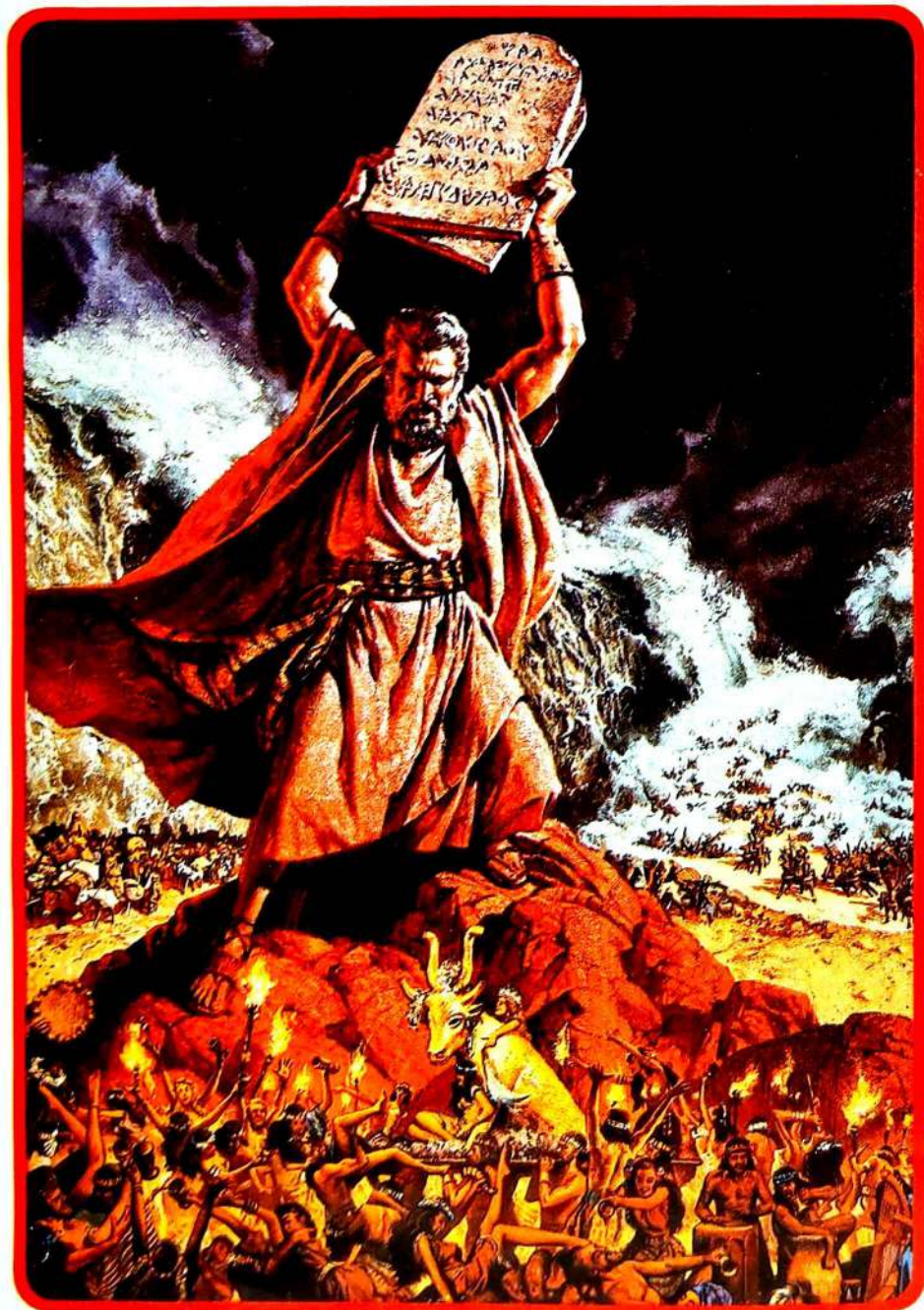
**marketing-film
international**

The Ten Commandments

Les Dix Commandements

Los Diez Mandamientos

**COLOR
and
SOUND**



The Ten Commandments

For sheer pageantry and spectacle, few motion pictures can claim to equal the splendor of C.B. DeMille's 1956 remake of this epic The Ten Commandments. Filmed in Egypt and the Sinai with one of the biggest sets ever constructed for a motion picture. This is a unique and unforgettable experience for audiences.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 420-4
400' Three-part Edition No. 1071, 1072, 1073

Les Dix Commandements

Peu de films peuvent se vanter d'égaliser la splendeur des reconstitutions historiques et la mise en scène somptueuse de cette nouvelle version des "Les Dix Commandements" réalisée en 1956 par Cecil B. DeMille. Filmée en Egypte et au Sinai dans des décors de dimensions rarement atteintes de mémoire de cinéaste. Un film comme on en fait peu, un spectacle inoubliable!

Formats: Scènes sélectionnées.

No. 420-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1071, 1072, 1073.

Los Diez Mandamientos

En materia del espectáculo y del fausto verdadero, hay pocas películas que puedan igualar el esplendor de esta segunda filmación de 'Los Diez Mandamientos' realizada en el año 1956 por C.B. DeMille. Filmada en Egipto y en el Sinai, con uno de los platós más colosales jamás construidos para el cine. Esta película brinda al público una experiencia única e inolvidable.

Formatos: Escenas seleccionadas.
No. 420-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno, Nos. 1071, 1072, 1073.

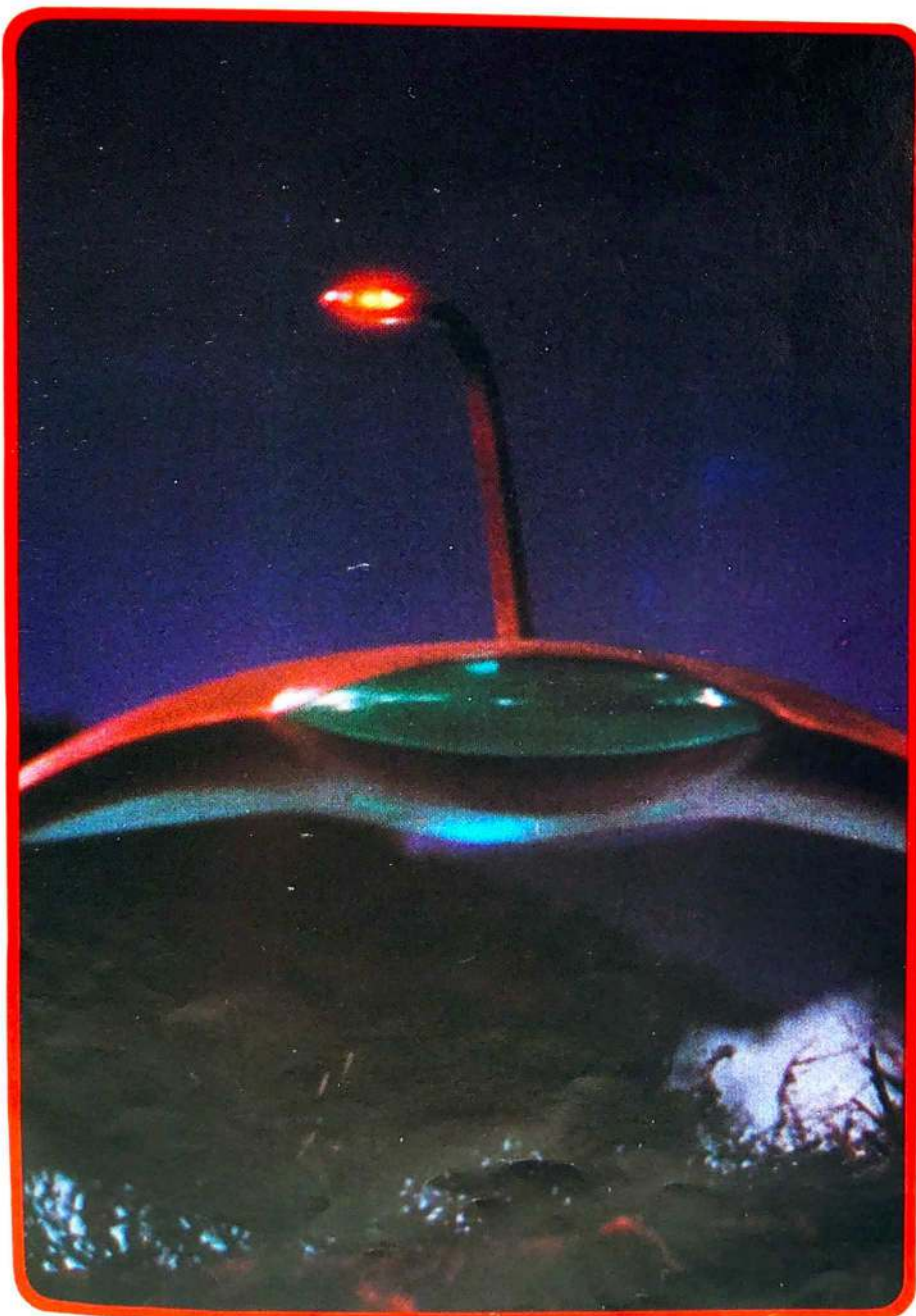
marketing film
international

War of The Worlds

La Guerre des Mondes

La Guerra de los Mundos

COLOR
and
SOUND



War Of The Worlds

H.G. Wells' chilling novel of the invasion of the Earth by Martians and his observations dealing with panic and destruction become even more frightening when translated to the cinema. Wells' original story was updated to include the atom bomb; the science-fiction classic won an Oscar for its special effects.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 416-4
400' Three-part Edition No. 1058, 1059, 1060
Full Feature, No. 4164
Running time—85 min.

La Guerre des Mondes

L'adaptation cinématographique du roman fantastique de H.G. Wells sur l'invasion de la Terre par les Martiens et la panique et la destruction qui s'ensuivent est encore plus terrifiante que ne l'avait voulu l'auteur. On a mis son roman au goût du jour en y ajoutant la bombe atomique. Des effets spéciaux ont valu un Oscar à ce classique de la science-fiction.

Formats: Scènes sélectionnées.

No. 416-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1058, 1059, 1060
Edition de long métrage. No. 4164

La Guerra de Los Mundos

La novela espeluznante de H.G. Welles que trata de la invasión de la Tierra por los marcianos, y las observaciones del célebre autor sobre el pánico y la destrucción resultan aun más amedrentadoras cuando trasladadas a la pantalla grande. El cuento original de Welles ha sido transportado al día actual para incluir la bomba atómica; esta clásica de la ciencia ficción ganó un Oscar por sus efectos especiales.

Formatos: Escenas seleccionadas.
No. 416-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno, Nos. 1058, 1059, 1060
Edición de película principal, No. 4164

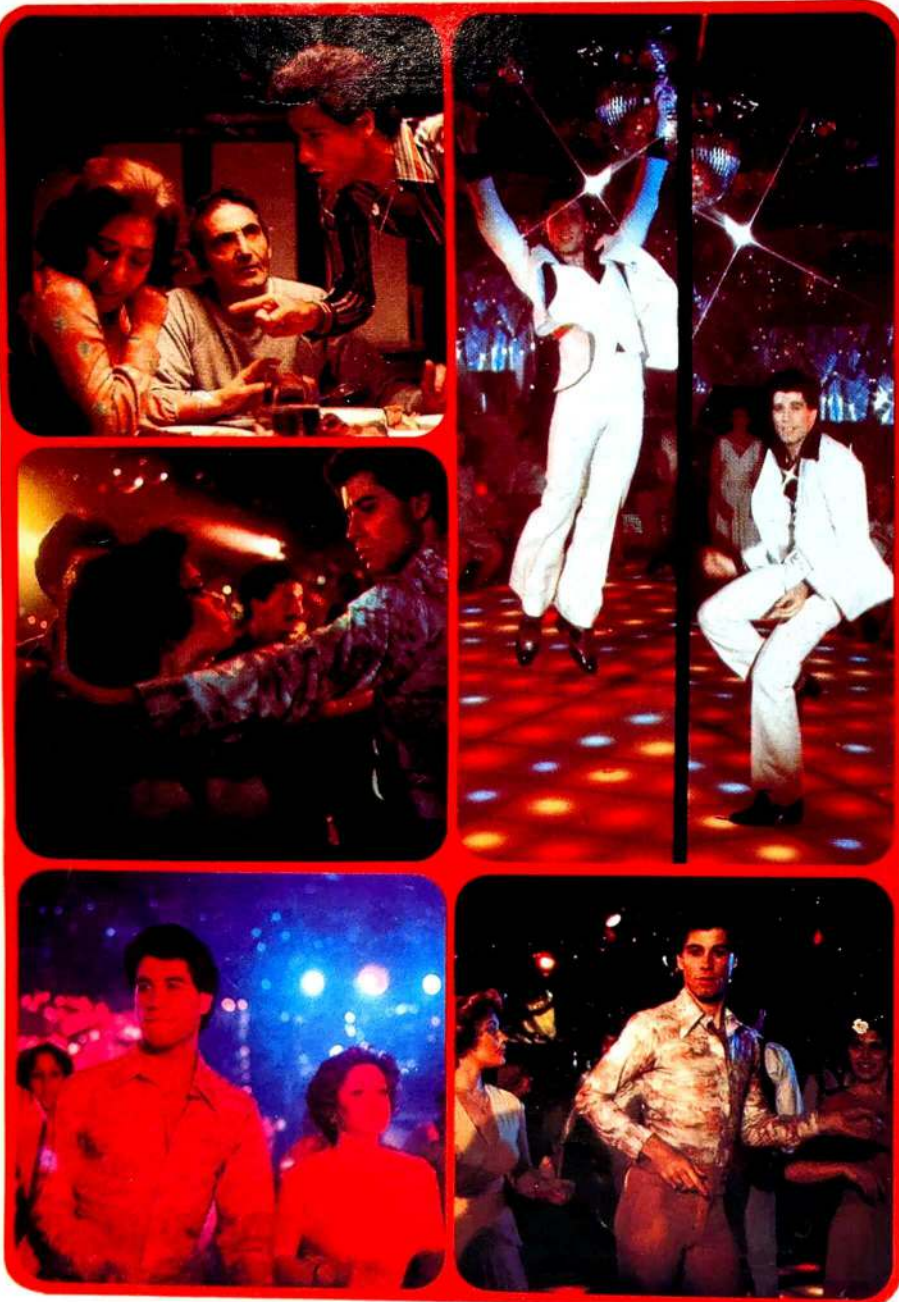
marketing film
international

Saturday Night Fever

Le Fievre du Samedi Soir

La Fiebre del Sabado Noche

**COLOR
and
SOUND**



Saturday Night Fever
Oscar-nominee John Travolta gives a sensual and intelligent performance as a local disco kingpin at the peak of his popularity. The disco dance sequences, matched in hip-throbbing vitality by the Bee Gees' music, make the film an accurate and absorbing barometer for the seventies' generation.

Formats: 400' Selected Scene Edition, No. 401-4
400' Three-part Edition No. 401-1, 401-2, 401-3
Full Feature, 118 min.
7 Reels, No. 4001

Le Fievre du Samedi Soir

John Travolta donne une interprétation sensuelle et intelligente de ce roi de la "disco" locale au sommet de sa popularité, interprétation qui lui a valu d'être proposé pour un Oscar. Les séquences de danse "disco," avec lesquelles rivalisent les halètements de la musique des Bee Gees, font de ce film un baromètre précise et passionnant de la génération des années soixante-dix.

Formats: Scènes Selectionnées, No. 401-4, 120 min.
Trois bobines de 120 m. chacune. Nos. 401-1, 401-2, 401-3
Edition de long métrage. 7 bobines. 715 m.
Duration: 118 min.
No. 4001

La Fiebre del Sabado Noche

John Travolta, propuesto para el Oscar, ofrece una actuación sensual e inteligente como el rey de una sala de baile en la cumbre de su popularidad. Las escenas de la pista de baile, cuyos contorneos se acompañan con la vitalidad exultante de la música de los Bee Gees, hacen de la película un barómetro fiel y apasionante de la generación de los 70.

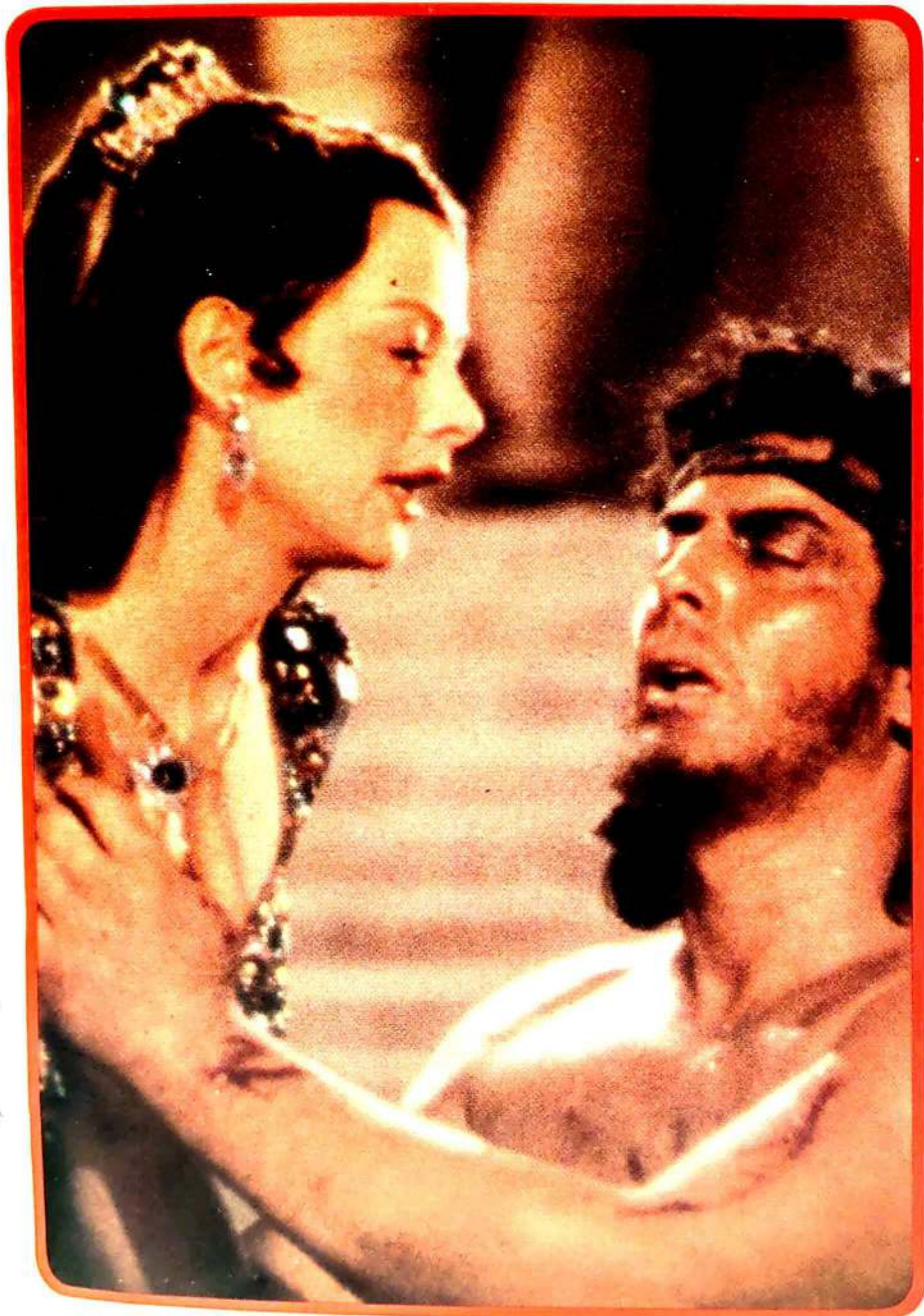
Formatos: Escenas Selectionadas. No. 401-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada Uno, No. 401-1, 401-2, 401-3
Edición de película principal. 7 rollos. 715 m. Duración: 118 min. No. 4001.

marketing film
international

Samson And Delilah

Samson et Dalila

Sansón y Delila



**COLOR
and
SOUND**



Samson And Delilah

The story of the Bible's legendary strongman and the woman who seduces and betrays him, produced in the glorious style that made the name C.B. DeMille virtually synonymous with Old Testament epics. Victor Mature flexes his muscles but it's the presence of the seductive lady with the scissors, inimitably played by Hedy Lamarr, that makes it truly great entertainment.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 415-4
400' Three-part Edition No. 1055, 1056, 1057
Full Feature No. 4154
Running time—143 min.

Samson et Dalila

Légende tirée de la Bible, de l'homme fort et de la femme qui le séduit et le trahit, réalisée dans la manière somptueuse qui a rendu le nom de Cecil B. DeMille pratiquement synonyme d'épopée biblique. Victor Mature gonfle ses muscles mais c'est le présence de la belle dame aux ciseaux, interprétée de manière inimitable par Hedy Lamar, qui en fait un spectacle vraiment hors de pair.

Formats: Scènes sélectionnées.

No. 415-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1055, 1056, 1057
Edition de long métrage. No. 4154

Sanson y Dalila

La historia del leyendario "hombre fuerte" de la Biblia y de la seductora quien le traciona. Un film producido en el estilo glorioso que hizo del nombre Cecil B. DeMille el sinónimo de las epopeyas biblicas. Victor Mature ostenta sus músculos pero es la presencia de la seductora de las tijeras, desempeñada incomparablemente por Hedy Lamarr, que hace de este film un espectáculo verdaderamente estupendo.

Formatos: Escenas seleccionadas.
No. 415-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno, Nos. 1055, 1056, 1057
Edición de película principal, No. 4154

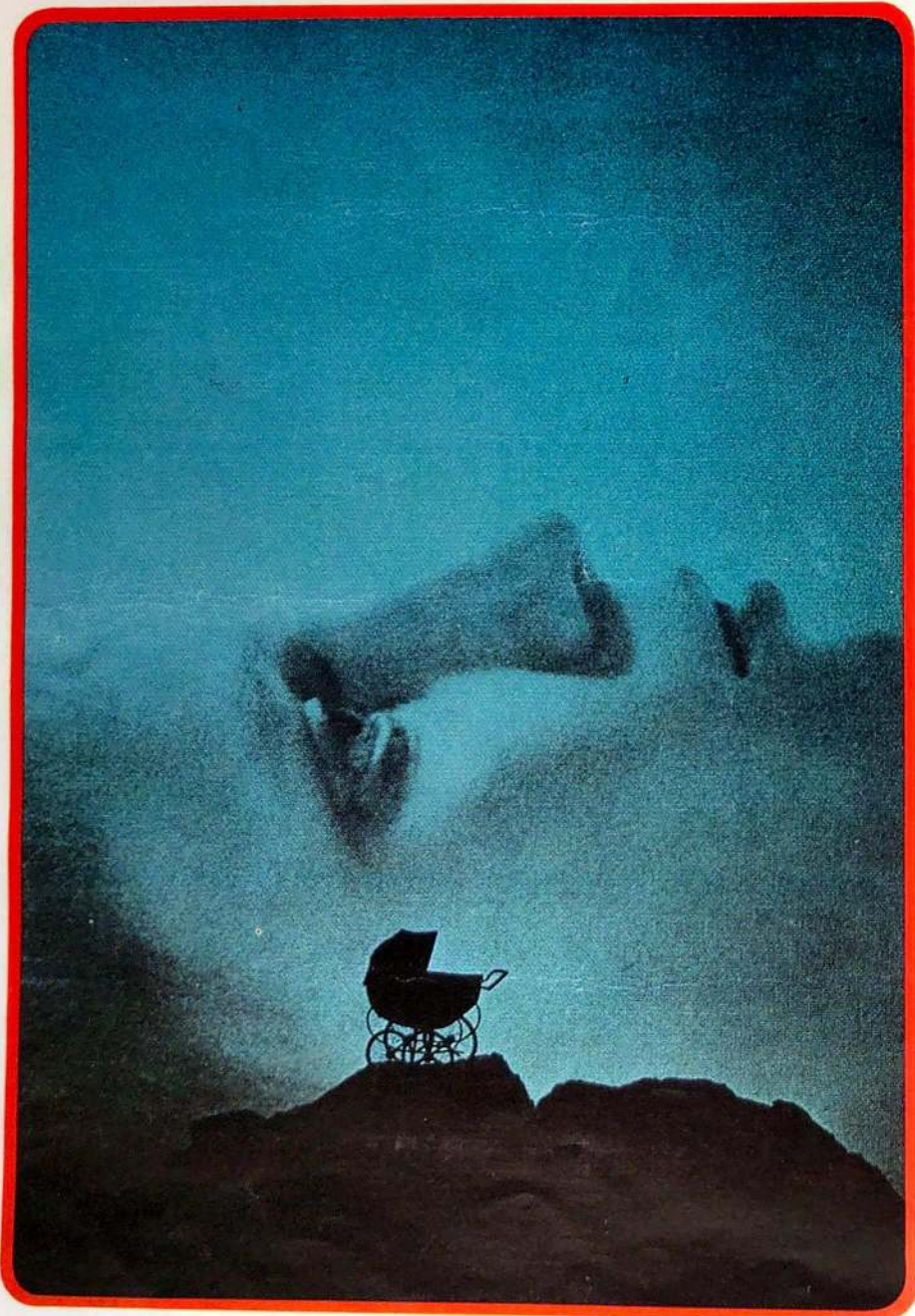
marketing film
international

Rosemary's Baby

Rosemary's Baby

El Bebé de Rosemary

COLOR
and
SOUND



Rosemary's Baby

Possibly the best horror film ever made, this brilliant adaptation of Ira Levin's best-selling novel is the story of a loving young New York City couple who are expecting their first child. It's a boy! Roman Polanski elicits uniformly extraordinary performances from the cast, and Ruth Gordon won an Oscar for her role as Rosemary's excessively doting next-door neighbor.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 418-4
400' Three-part Edition No. 1064, 1065, 1066
Full Feature, No. 4184
Running time—136 min.

Rosemary's Baby

Cette adaptation du best-seller d'Ira Levin est peut-être le meilleur film d'épouvante jamais réalisé. C'est l'histoire d'un jeune ménage de New York, très uni et qui attend la naissance de son premier bébé. Sous la direction de Roman Polanski, tous les acteurs fournissent une interprétation d'une qualité extraordinaire et qui ne se dément jamais; Ruth Gordon a obtenu un Oscar pour son interprétation de la voisine de Rosemary,

une femme vraiment trop mère-poule.

Formats: Scènes sélectionnées.
No. 418-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1064, 1065, 1066
Edition de long métrage. No. 4184

El Bebé de Rosemary

Posiblemente la mejor película de horror jamás filmada, esta brillante adaptación de la popularísima novela de Ira Levin cuenta de un joven matrimonio enamorado de Nueva York en espera de su primer bebé. El director Roman Polanski ha logrado sacar actuaciones superlativas a todos sus actores, comprobado por el hecho de que Ruth Gordon ganó el "Oscar" por su interpretación como la vecina excesivamente cariñosa de Rosemary.

Formatos: Escenas seleccionadas.
No. 418-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno, Nos. 1064, 1065, 1066.
Edición de película principal, No. 4184

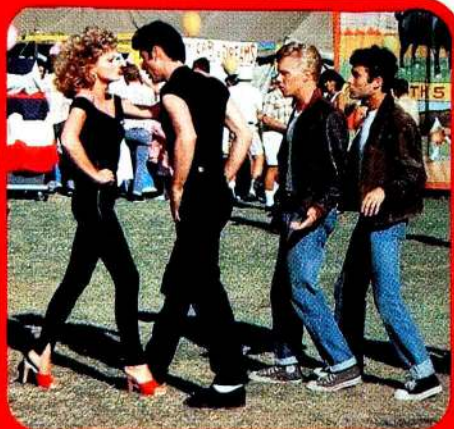
marketing film
international

Grease

Grease

Grease (Brillantina)

**COLOR
and
SOUND**



Grease

John Travolta solidifies his position as the most versatile and magnetic screen presence of the decade in this film version of the smash hit play **Grease**. Recording star Olivia Newton-John makes her American film debut as Sandy, Travolta's naive love interest. **Grease** is an energetic and exciting musical homage to the age of rock 'n' roll!

Format: 400' Selected Scene Edition

No. 402-4

400' Three-part Edition

No. 402-1, 402-2, 402-3

Full Feature, No. 4002

Running time—110 min.

Grease

Dans cette version cinématographique de **GREASE**, pièce qui a connu un extraordinaire succès international, John Travolta s'affirme de nouveau comme l'acteur au talent le plus varié et la présence la plus magnétisante de la décennie actuelle. Olivia Newton-John, étoile et lauréate du disque, fait ses débuts cinématographiques aux Etats-Unis dans la rôle de Sandy. C'est un hommage musical énergique et passionnant à l'âge du rock.

Formats: Scènes

Selectionnées.

No. 402-4, 120 m.

Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 402-1, 402-2, 402-3.

Edition de long métrage. 4 bobines. 667 m. Duration: 110 min. No. 4002

Brillantina

John Travolta afirma su posición como la figura más versátil y magnética que ha pasado por el cine en la década, en esta versión cinematográfica de la tabla internacional, conocido en América como "Grease". La estrella de discos, Olivia Newton-John, hace su presentación en el cine norteamericano como Sandy. Brillantina es un tributo musical vigoroso y emocionante a la era del Rock.

Formatos: Escenas Seleccionadas. No.

402-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno,

No. 402-1, 402-2, 402-3

Edition de película principal. 4 rollos. 667 min. Duración: 110 min. No. 4002.

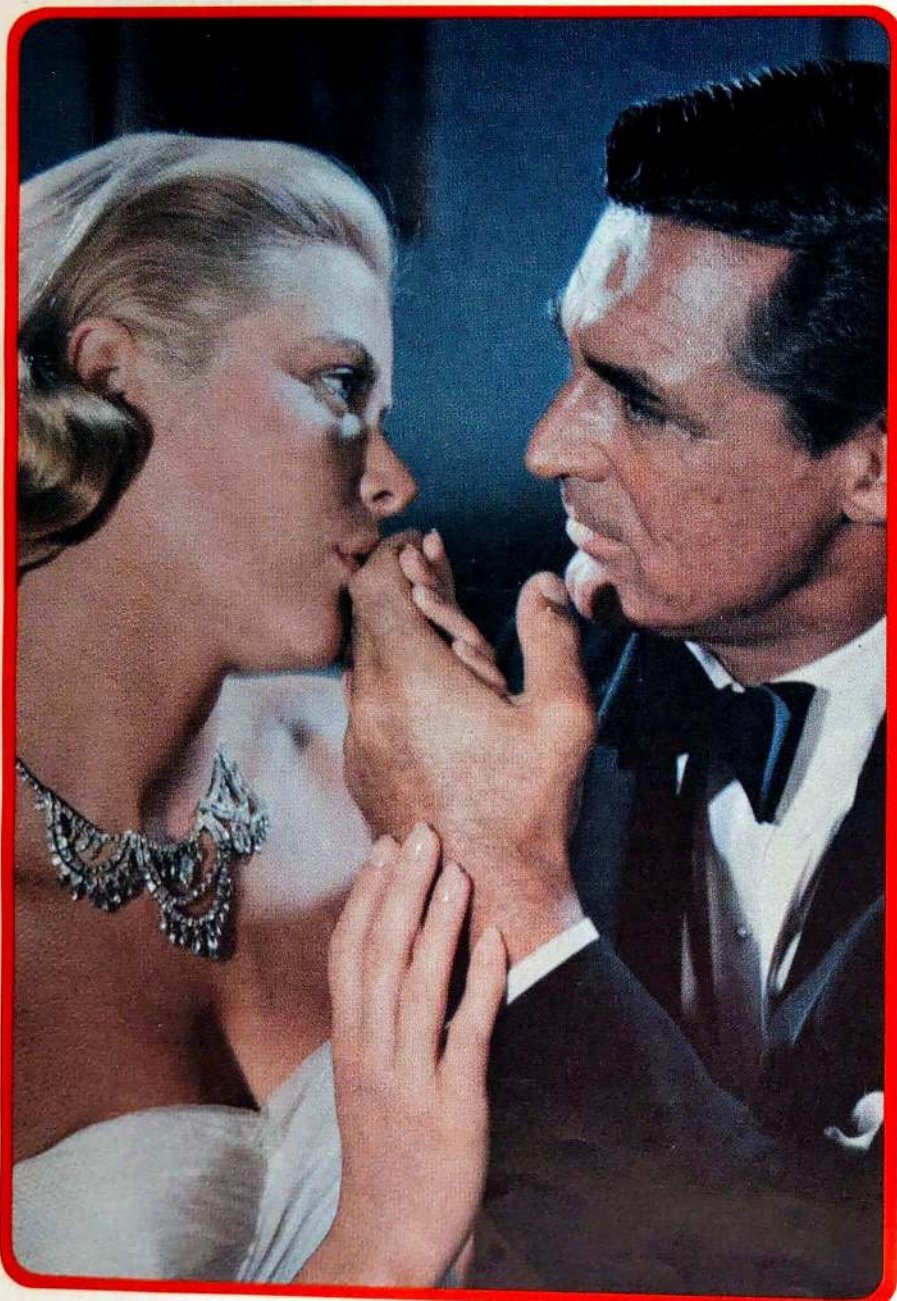
**marketing film
international**

To Catch A Thief

La Main au Collet

Para Atrápar al Ladrón

COLOR
and
SOUND



To Catch A Thief

Cary Grant plays John Robie, reformed jewel thief who was once known as "The Cat" in this suspenseful Alfred Hitchcock thriller. Robie is suspected of a rash of gem thefts and he sets out to clear himself with the help of Grace Kelly. In a spine-tingling climax, the real criminal is exposed. Three Academy Award nominations, including an Oscar for "Best Cinematography."

Format: 400' Selected Scene Edition No. 419-4
400' Three-part Edition No. 1067, 1068, 1069
Full Feature, No. 4194
Running time—106 min.

La Main au Collet

Dans ce film à suspense classique d'Alfred Hitchcock, Cary Grant est John Robie, voleur de bijoux autrefois connu sous le nom du "Chat" et qui s'est amendé. Se voit obligé de se disculper, et reçoit l'assistance de Grace Kelly. Le finale, un suspense véritablement Hitchcockien, nous révèle le vrai coupable. Trois "nominations" pour les Academy Awards, y compris un Oscar pour "la meilleure cinématographie."

Formats: Scènes sélectionnées. No. 419-4, 120m.

Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1067, 1068, 1069.

Edition de long Métrage. No. 4194.

Para Atrápar al Ladrón

En esta excitantísima y clásica película "suspenso" de Alfred Hitchcock, Cary Grant interpreta a John Robie, un ex-ladrón de joyas, conocido antiguamente como "El Gato." A Robie se le sospecha por toda una serie de robos de joyas y él se ve obligado a probar su inocencia con la ayuda de Grace Kelly. En el final espeluznante se descubre al verdadero malhechor. Le película fue galardonada con tres nominaciones por el "Oscar," incluyendo uno por "la Mejor Cinematografía."

Formatos: Escenas seleccionadas. No. 419-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno, Nos. 1067, 1068, 1069. Edición de película principal, No. 4194

marketing film
international

Prophecy

Prophecy

Engendró

**COLOR
and
SOUND**



Prophecy

A story of stark terror. Robert Foxworth and Talia Shire star as an idealistic doctor and his wife who, at the request of a concerned friend, travel to Maine to research the impact of the lumber industry on the local environment.

They investigate a succession of mysterious and terrifying events, ecological freaks of nature and a series of bizarre and grisly human deaths. Prophecy is a "monster movie" as well as a suspenseful tale.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 413-4
400' Three-part edition No. 1049, 1050, 1051
Full Feature, No. 4134
Running Time 94 min.

Prophecy

Une histoire contemporaine de pure épouvante: à la requête d'un ami que les problèmes d'écologie préoccupent, Robert Foxworth, docteur idéaliste, et Talia Shire, sa femme, se rendent dans l'Etat du Maine pour y étudier l'influence de l'industrie du bois sur l'environnement de la région. Ils commencent par enquêter sur une série d'événements mystérieux et terrifiants.

Le metteur en scène Frankenheimer arriva à faire de Prophecy un film à suspense.

Formats:

Scènes sélectionnés.
No. 413-4, 120 M. Trois bobines de 120 m chacune.
Nos. 1049, 1050, 1051
Duración 94 min. No. 4134

Engendro

Una historia contemporánea de puro terror. Protagonizan Robert Foxworth y Talia Shire como un médico idealista y su esposa, quienes de trasladan a Maine a pedido de un amigo preocupado, para estudiar los efectos de la industria maderera en las condiciones ambientales del lugar.

Comienzan a investigar una serie de misteriosos y espantosos acontecimientos ecológicos.: Con Engendro, El Director Frankenheimer ha logrado un clásico cuento de suspenso.

Formatos: Escenas seleccionadas. No. 413-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno.
Nos. 1049, 1050, 1051.
Duración 94 min. No. 4134.

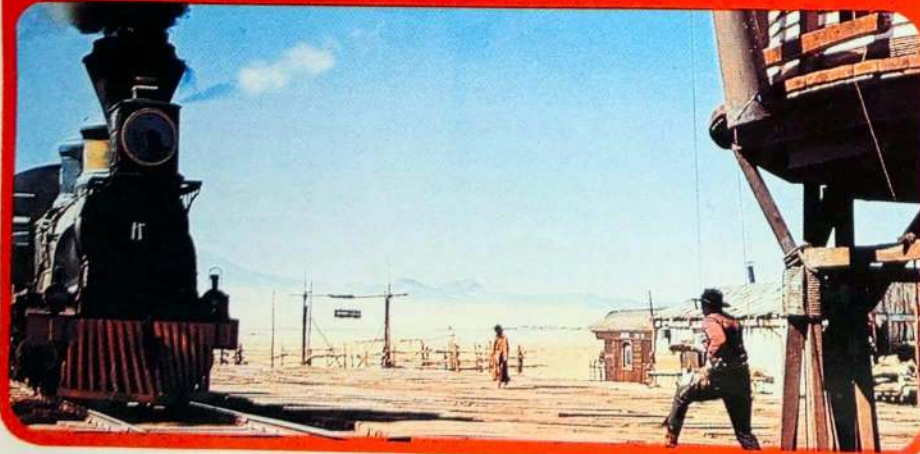
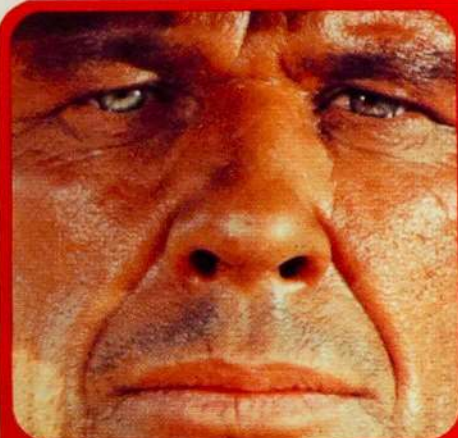
**marketing film
international**

Once Upon a Time in the West

Il était une fois dans l'Ouest

Hasta Que Llego su Hora

**COLOR
and
SOUND**



Once Upon A Time In The West

This monumental epic ranks among the five or six all-time Western masterpieces. Henry Fonda plays the ruthless, murderous psychopath. Jason Robards is the half-breed falsely accused of the terrible slaughter. Charles Bronson remembers how his brother was savagely tortured. Brilliantly directed by Sergio Leone.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 406-4
400' Three-part Edition No. 406-1, 406-2, 406-3
Full Feature, No. 4006
Running time—165 min.

Il Etait Une Fois Dans L'Ouest

Cette épopée monumentale se classe parmi les cinq ou six westerns qui sont des chefs-d'oeuvre de tous les temps. Henry Fonda joue Frank, le psychopathe meurtrier. Jason Robards est le métis indien accusé à tort de ce massacre. Charles Bronson est l'Homme qui ne peut oublier son frère, sauvagement torturé. Mise en scène de Sergio Leone.

Formats: Scènes Sélectionnées.

No. 406-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune.
Nos. 406-1, 406-2, 406-3
Edition de long métrage.
10 bobines. 1.000 m.
Duration: 165 min.
No. 4006

Hasta Que Llego Su Hora

Esta epopeya monumental tiene asegurado su puesto entre las cinco o seis obras maestras de todos los tiempos en el género del Oeste. Henry Fonda interpreta al Frank, el psicópata criminal y despiadada. Jason Robards es el mestizo acusado falsamente de la horrible matanza. Charles Bronson interpreta al Hombre obsesionado por el recuerdo de su hermano torturado salvajemente. Dirigida con brillo por Sergio Leone.

Formats: Escenas Seleccionadas. No. 406-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno, No. 406-1 406-2, 406-3
Edición de película principal. 10 rollos. 1.000 m. Duración: 165 min.
No. 4006

marketing film
international

When Worlds Collide

Le Choc des Mondes

Quando los Mundos Chocan

**COLOR
and
SOUND**



When Worlds Collide

The sci-fi film came of age under the imaginative guidance of cult figure George Pal (The War Of The Worlds). In When Worlds Collide, scientists build a huge spaceship so that human colonists may escape the predicted destruction of Earth. Pal's innovative special effects earned an Academy Award,

Format: 400' Selected Scene Edition, No. 417-4
400' three-part Edition No. 1061, 1062, 1063
Full Feature, No. 4174
Running time—81 min.

Le Choc des Mondes

Si la science-fiction n'est plus un genre mineur, elle le doit à l'imagination fertile de George Pal, idole des foules. Dans Le Choc des Mondes, une équipe de savants construit un immense vaisseau spatial qui doit permettre à quelques humains d'échapper à la destruction imminente de la Terre. Pal a mérité une Academy Award pour l'imagination et l'inspiration dont font preuve ses effets spéciaux.

Formats: Scènes sélectionnées. No. 417-4, 120 m.

Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1061, 1062, 1063.

Edition de long métrage. No. 4174

Quando Los Mundos Chocan

La película de ciencia ficción alcanzó su madurez bajo la dirección de George Pal (La Guerra de los Mundos), un ídolo de los aficionados del género. En "Cuando los Mundos Chocan," un grupo de científicos construyen una inmensa astronave para que unos colonizadores humanos puedan escaparse de la pronosticada destrucción de la Tierra. Los efectos innovadores de George Pal fueron premiados con un "Oscar," ofreciendo una inspiración y un reto a todos sus imitadores futuros.

Formatos: Escenas seleccionadas. No. 417-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno. Nos. 1061, 1062, 1063.

Edición de película principal, No. 4174

**marketing film
international**

Godfather

Le Parrain

El Padrino

**COLOR
and
SOUND**



Godfather

Francis Ford Coppola's epic masterpiece features Oscar winner Marlon Brando as the patriarch of the Corleone family. A Sicilian family's rise and near fall from power in America. He masterfully balances the story between family life and crime. This graphic and brilliant film garnered ten Academy Award nominations.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 403-4
400' Three-part Edition No. 403-1, 403-2, 403-3
Full Feature, No. 4003
Running time—171 min.

Le Parrain

Le chef-d'oeuvre épique de Francis Ford Coppola avec Marlon Brando dans la rôle du chef de la famille Corleone, rôle qui lui a valu un Oscar. Coppola dépeint d'une manière qui glace le sang l'essor d'une famille sicilienne en Amérique et sa presque-ruine. Il fait osciller son intrigue entre la vie de famille et le crime élevé à la hauteur d'une profession peu ragoûtante. A été proposé à dix titres pour les Academy Awards.

Formats: Scènes Selectionnées.
No. 403-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 403-1, 403-2, 403-3
Edition de long métrage. 10 bobines.
1.036 m. Duration: 171 min. No. 4003

El Padrino

La magistral epopeya de Francis Ford Coppola presenta a Marlon Brando, laureado con el Oscar, como patriarca de la familia Corleone. Es un cuento de la vida familiar y de 'los siniestros manejos criminales de sus personajes. Esta película acumuló diez propuestas para los premios de la Academia de Artes y Ciencias de Filme.

Formats: Escenas Seleccionadas.
No. 403-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno, No. 403-1, 403-2, 403-3
Edición de película principal. 10 rollos.
1.036 m. Duración: 171 min. No. 4003

marketing film
international

Godfather II

Le Parrain, 2ème Partie

El Padrino, 2 da Parte

COLOR
and
SOUND



Godfather II

The Godfather continues the saga of the Corleone family. Coppola tells two stories in Part II: the roots and rise of a young Don Vito, played with uncanny ability by Robert De Niro, and the ascension of Michael (Al Pacino) as the new Don. The best sequel ever made. Robert De Niro won an Oscar; the film received twelve Academy Award nominations and was named "Best Picture." **Format:** 400' Selected Scene Edition No. 407-4 400' Three-part Edition No. 407-1, 407-2, 407-3 Full Feature, No. 4007 Running time—200 min.

Le Parrain, 2ème Partie

Le Parrain 2ème Partie continue l'histoire de la famille Corleone: Les origines et l'essor du jeune Don Vito, dans une interprétation de Robert de Niro, et l'ascension du nouveau Don, Michael (Al Pacino). Robert de Niro a remporté un Oscar; le film lui-même a été proposé à douze titres pour les Academy Awards et a été nommé "Meilleur Film".

Formats: Scènes

Selectionnées. 407-4, 120 m. Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 407-1, 407-2, 407-3 Edition de long métrage. 11 bobines. 1.212 m. Duration: 200 min. No. 4007

El Padrino, 2da Parte

Continua la saga de la familia Corleone. En este filme, hay dos historias: los orígenes y comienzos de Don Vito joven (Robert De Niro), y el ascenso de Michael (Al Pacino) como nuevo Don. Robert De Niro ganó un Oscar; la obra, propuesta para doce Premios de la Academia, fue galardonada como la "Mejor Película".

Formatos: Escenas

Seleccionadas. No. 407-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno, No. 407-1, 407-2, 407-3 Edición de película principal. 11 rollos. 1.212 m. Duración: 200 min. No. 4007

marketing film
international

Star Trek—The Motion Picture

Star Trek—Le Film

Star Trek *Viaje a las Estrellas la Pelicula*

COLOR
and
SOUND



Star Trek— The Motion Picture

The Starship Enterprise is back in action! Science fiction approaches science fact as the creators of 2001 and "Star Wars" combine in the most ambitious special effects science fiction film ever produced. The screen dazzles as Captain Kirk, Mr. Spock, Bones McCoy and Chief Engineer Scott all reunite in the most imaginative and exciting adventure ever undertaken by the crew of the Enterprise.

Format: Special 12 minute Edition on 400' reel.
No. 1070

Star Trek—Le Film

L'astronef Enterprise est de retour! La science-fiction se rapproche de la science tout court dans ce film où les efforts conjugués des créateurs de "2001" et de "Star Wars" nous valent les effets spéciaux les plus ambitieux qu'on ait jamais réalisés dans un film de science-fiction. Le capitaine Kirk, Monsieur Spock, Bones McCoy et l'ingénieur en chef Scott se retrouvent et crévent l'écran au cours de la mission la plus passionnante et la plus dramatique jamais accomplie par l'équipage de l'Enterprise

Formats: Edition Spéciale de douze minutes, ca 76 m.
No. 1070

Viaje a Las Estrellas La Pelicula

¡La Astronave Enterprise ha reanudado operaciones! La ciencia ficción se aproxima a la ciencia realidad cuando los creadores de "2001" y La Guerra de las Estrellas" se unen para realizar la película ciencia ficción más ambiciosa, con los efectos especiales más espectaculares jamás producida. La pantalla grande deslumbrará al público cuando el Capitán Kirk, el Sr. Spock, Bones McCoy y el ingeniero jefe Scott se juntan en la aventura más imaginativa y excitante jamás emprendida por la tripulación de la Enterprise.

Formatos: Edición Especial de 12 minutos, ca. 76 m. No. 1070

marketing film
international



STAR TREK

THE MOTION PICTURE™

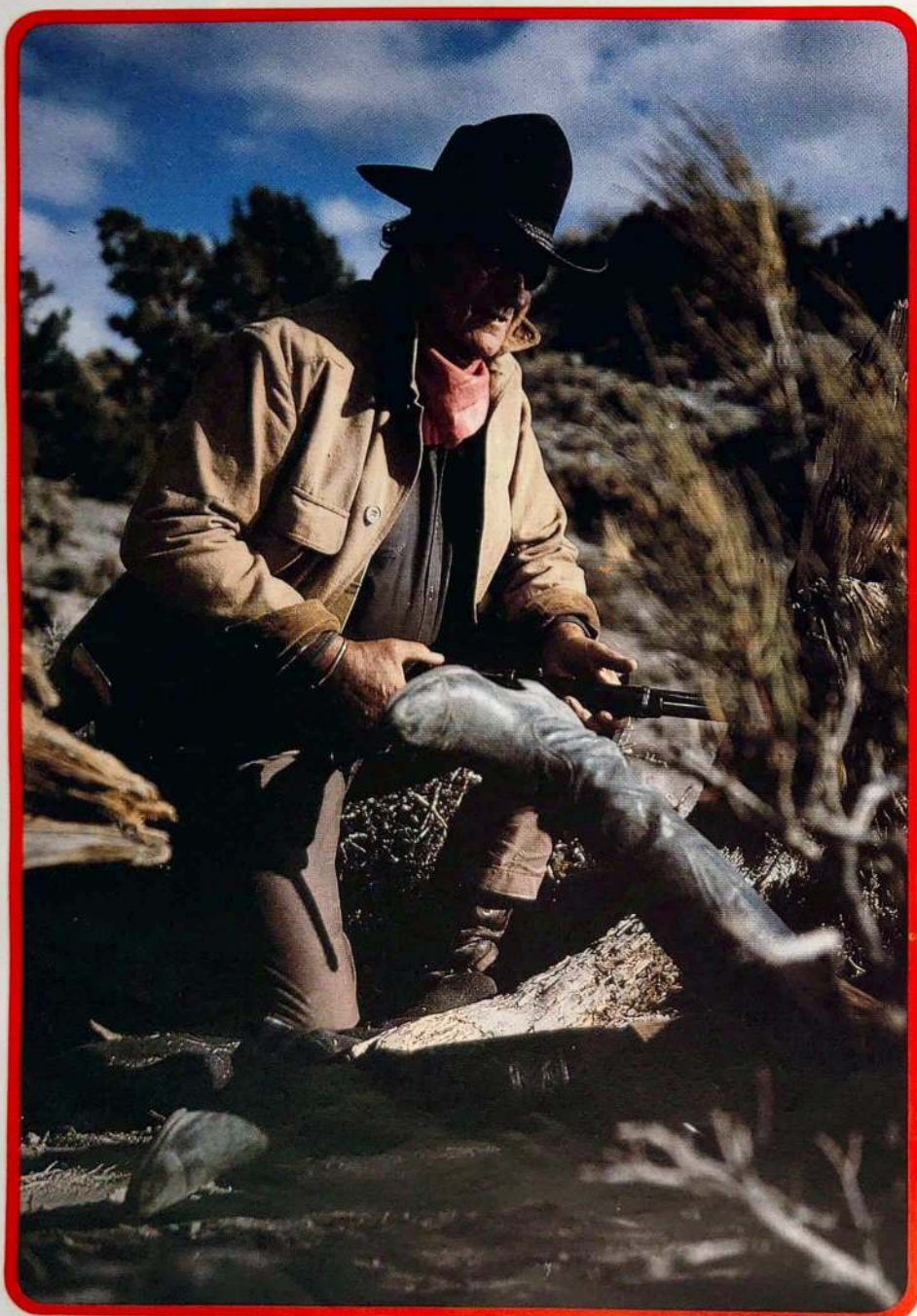
Handwritten signature

True Grit

Cent Dollars Pour un Shérif

Temple de Acero

**COLOR
and
SOUND**



True Grit

John Wayne was given an Oscar for his performance as the drunken, uncouth one-eyed U.S. Marshall, Rooster Cogburn. Hired by Kim Darby to kill her father's murderer, he's joined by reward-hungry Texas Ranger (Glen Campbell). Laughter and tears punctuate the wild action as this odd threesome form a reluctant bond.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 414-4
400' Three-part Edition No. 1052, 1053, 1054
Full Feature No. 4144
Running time—128 min.

Cent Dollars pour un Shérif

Un western extraordinaire dans lequel John Wayne a obtenu un Oscar pour son interprétation du shérif Rooster Cogburn, borgne, buveur et malappris, qui est engagé par Kim Darby pour tuer le meurtrier de son père. Il est accompagné par Glen Campbell, gendarme de son état, qui lui aussi veut la récompense. Le rire et les larmes ponctuent de folles péripéties au cours desquelles ce trio mal assorti finit par s'allier, bien qu'à

contre-cœur.

Formats: Scènes sélectionnées.
No. 414-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1052, 1053, 1054
Edition de long métrage. No. 4144

Temple de Acero

A John Wayne le premiaron con un "Oscar" por su actuación en este extraordinario "Western," como Rooster Cogburn, un alguacil americano, tuerto, burdo y borrachón. Kim Darby emplea a Cogburn para matar al hombre que había asesinado a su padre y es acompañado por Glen Campbell, un policía montado del Texas, el cual se junta a los dos por el premio. La risa y el llanto se codean con la acción violenta, cuando este trío extraño se liga en una alianza reacia.

Formatos: Escenas seleccionadas.
No. 414-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno, Nos. 1052, 1053, 1054
Edición de película principal, No. 4144

marketing film
international

Murder On The Orient Express

COLOR
and
SOUND



Murder On The Orient Express

Elegant, escapist entertainment at its stylishly European best. This Agatha Christie whodunit boasts an incredible international cast as some of the most wonderfully eccentric characters ever created. Ingrid Bergman won an Oscar for her slightly dim-witted, Bible-quoting Swedish missionary. Albert Finney is the dapper detective Hercule Poirot, for whom murder-solving is a precise, intellectual exercise. Poirot agrees to interview all aboard the famous train's Calais coach, hoping to find the killer of an American millionaire before the local police arrive. Packed with sparkling dialogue and visually rich in texture, this incomparable thriller received six Academy Award nominations.

Format: Full Feature,
No. 4302

Run time—128 min.
Available in U.S.A.
and Canada only.

marketing film
international

Marathon Man Marathon Man Marathon Man

**COLOR
and
SOUND**



Marathon Man

Dustin Hoffman plays the marathon runner of the title, unwittingly trapped in a terrifying drama revolving around a murderous Nazi fugitive, Christian Szell. Sir Laurence Olivier received an Academy Award nomination for his superb portrayal of the sadistic Szell—who administers torture with the instruments of a surgeon. A drama of suspense and intrigue.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 409-4
400' Three-part Edition No. 409-1, 409-2, 409-3
Full Feature, No. 4009
Running time—125 min.

Marathon Man

Dustin Hoffman est le coureur du marathon que mentionne le titre, pris au piège sans le savoir dans le drame terrifiant qui se déroule autour d'un criminel nazi en fuite, Christian Szell. Sa superbe interprétation du sadiste Szell, qui applique la torture au moyen d'instruments chirurgie a valu à Sir Laurence Olivier d'être proposé pour un Academy Award. Un drame extraordinaire de suspense.

Formats: Scènes

Selectionnées. No. 409-4, 120 M. Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 409-1, 409-2, 409-3. Edition de long métrage. 6 bobines. 758 m. Duration: 125 min. No. 4009

Marathon Man

Dustin Hoffman interpreta a un maratonista, atrapado inconscientemente en un drama de espanto que se desarrolla en torno de un asesino nazi prófugo, Christian Szell. Sir Laurence Olivier fue propuesto para un Premio de la Academia de Artes y Ciencias de Filme por su magnífica caracterización de Szell, un sádico que aplica la tortura con los instrumentos de una cirujano. Un drama de suspenso.

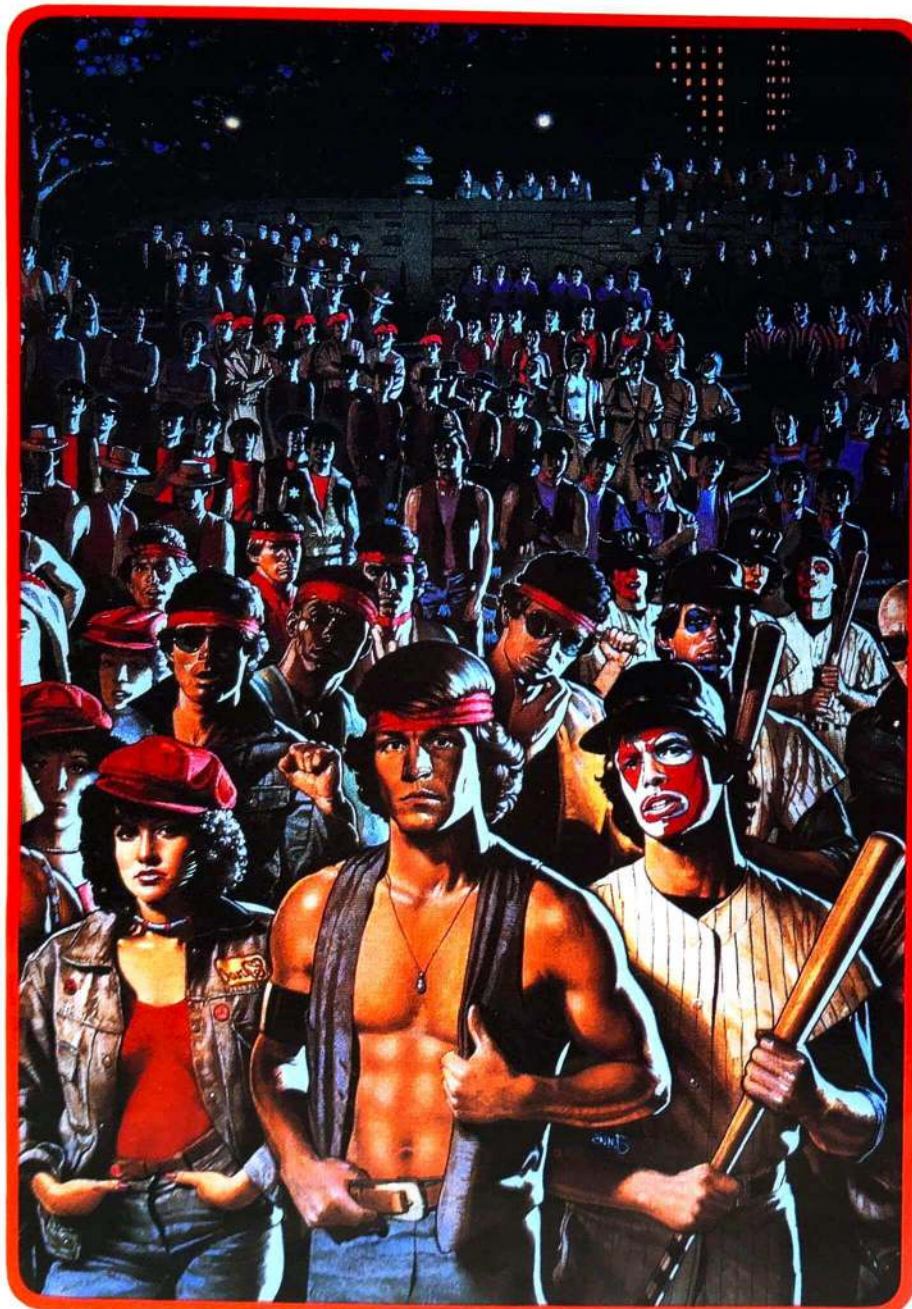
Formatos: Escenas Seleccionadas. No. 409-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno, No. 409-1, 409-2, 409-3 Edición de película principal. 6 rollos. 758 m. Duración: 125 min. No. 4009

marketing-film
international

The Warriors

Les Guerriers de la Nuit Los Guerreros

**COLOR
and
SOUND**



The Warriors

A battle is looming in the neon underground of New York City. The armies of the night number 100,000. Tonight they're after the Warriors—a street gang blamed unfairly for a rival gang leader's death. This action-adventure story takes place at night, underground, in the sub-culture of gang warfare. The Warriors fight for their lives, seek to survive in the urban jungle and learn the meaning of loyalty.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 412-4
400' Three-part Edition No. 1046, 1047, 1048
Full Feature No. 4124
Running time 94 min.

Les Guerriers de la Nuit

Une bataille gigantesque se prépare sous les éclairages au néon des bas-fonds New-Yorkais. Les forces des ténèbres comptent cent mille hommes, et ce soir-là elles sont à la recherche de Guerriers, un gang des rues injustement accusé de l'assassinat du chef d'un gang rival. L'action de ce film d'aventures se passe la nuit, dans les milieux interlopes d'une sous-culture où la

guerre des gangs fait rage. Les gang des Guerriers luttent pour vie, faisant l'apprentissage de la loyauté.

Formats: Scènes sélectionnés. No. 412-4, 120 m. Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 1046, 1047, 1048 Edition de long métrage. Durée: 94 min. No. 4124.

Los Guerreros

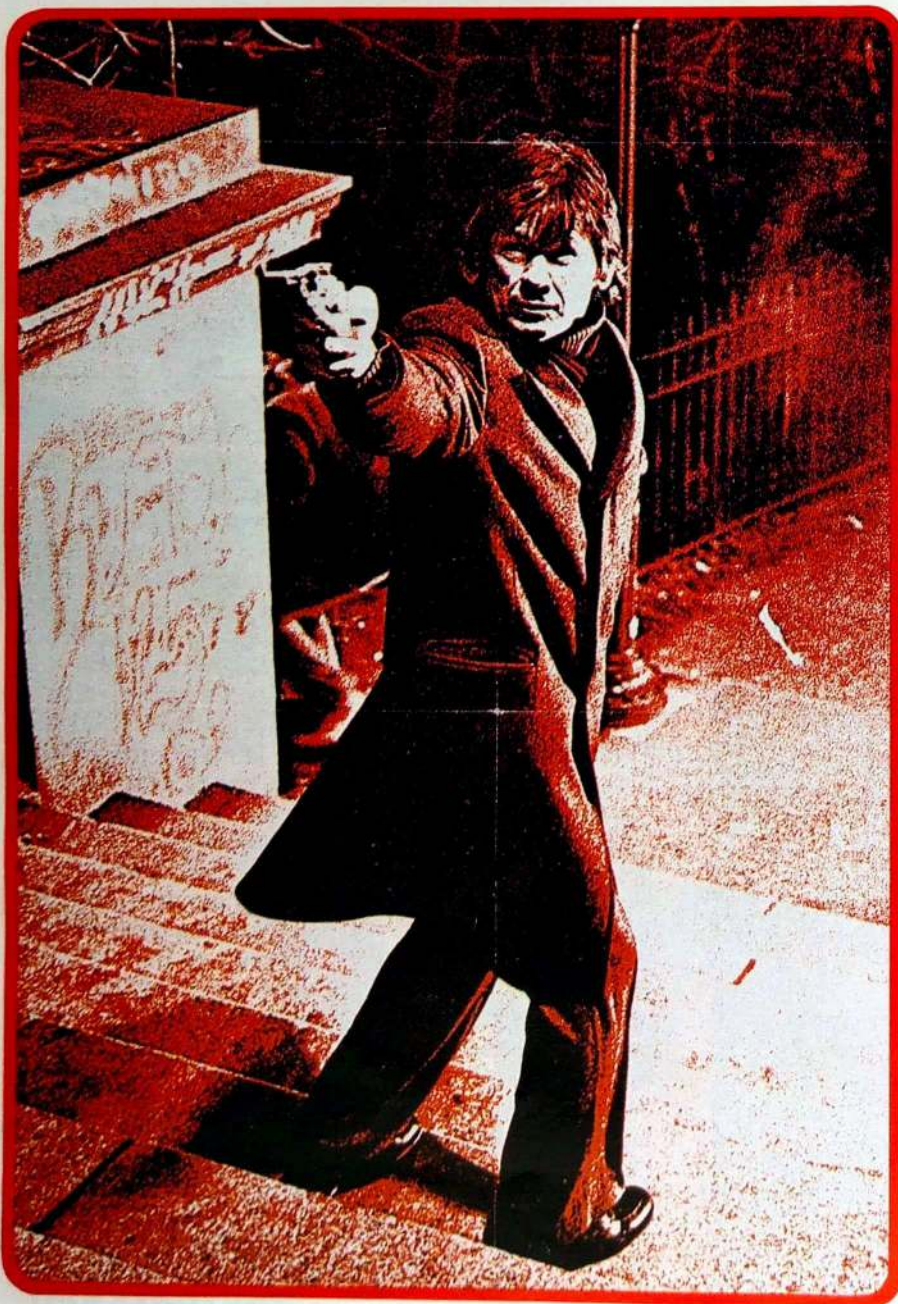
Una batalla de proporciones descomunales amaga a brotarse en el subterráneo neon de Nueva York. Los ejércitos de la noche ascienden a unos 100.000. Esta noche están en pos de los Guerreros—una banda de delincuentes injustamente culpados por la muerte del jefe de una banda rival. Esta acción y aventura se realiza de noche, en la sub-cultura de los conflictos armados entre las gavillas de jóvenes.

Formatos: Escenas seleccionadas. No. 412-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno. Nos. 1046, 1047, 1048 Edición de película principal, Duración 94 min. No. 4124.

**marketing-film
international**

Death Wish

COLOR
and
SOUND



Death Wish

An explosive story of revenge and urban violence. Charles Bronson plays Paul Kersey, a bleeding heart liberal who has a change of opinion after his wife and daughter are violently attacked by a gang of thugs in their apartment. His daughter is raped, his wife raped and murdered. Bronson then turns vigilante as he stalks the mean streets of New York on the prowl for muggers, hoodlums and the like. A violent, controversial film which is frank and original in its treatment of urban crime and the average citizens' helplessness in dealing with it. Herbie Hancock wrote the musical score.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 4301-4
Full Feature No. 4301
Run time—93 min.
Available in U.S.A. and Canada only.

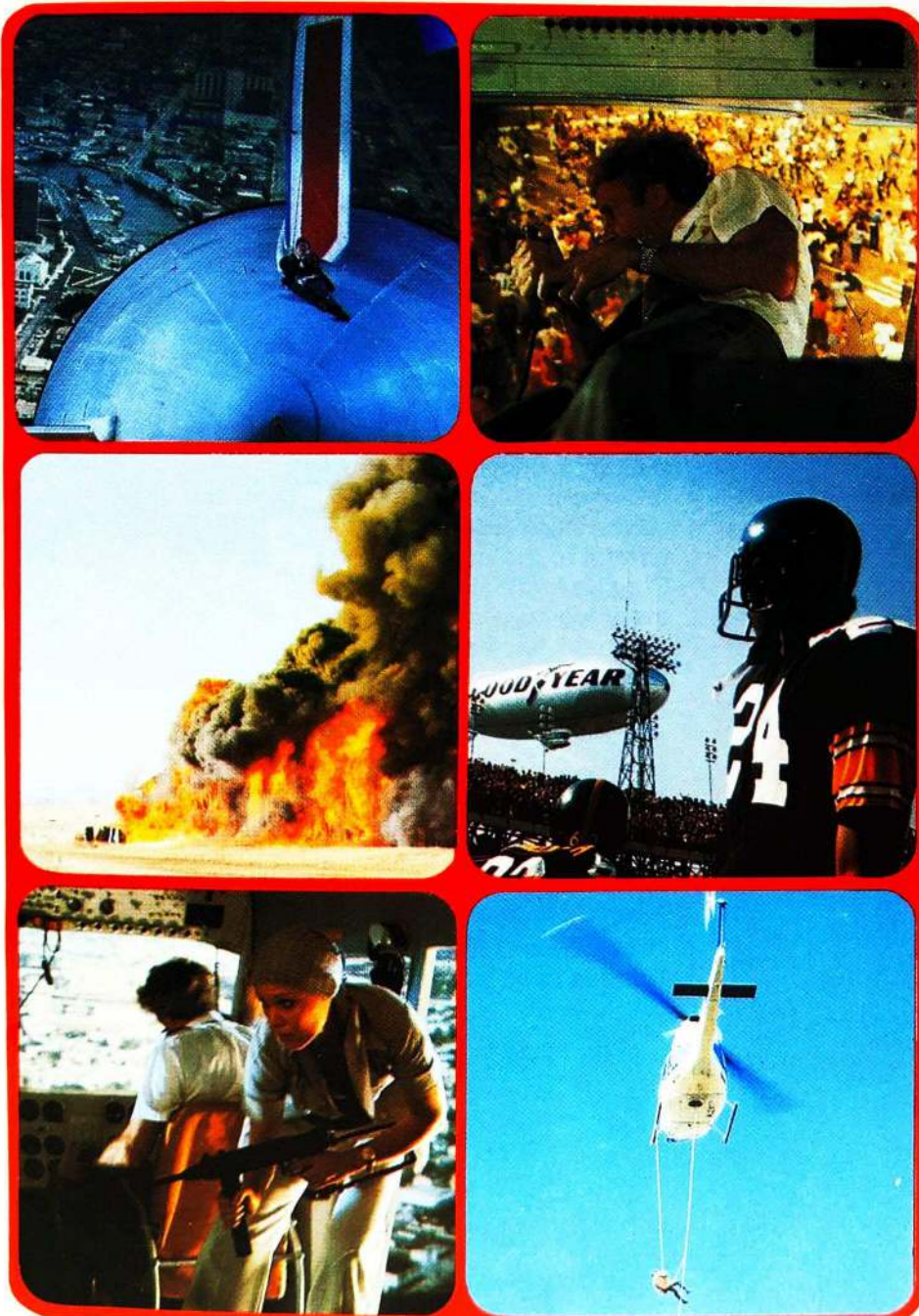
marketing film
international

Black Sunday

Black Sunday

Domingo Negro

**COLOR
and
SOUND**



Black Sunday is the powerful and timely story of a Black September terrorist group attempting to blow up a Goodyear blimp hovering over the Super Bowl stadium. Robert Shaw plays an Israeli commando who discovers the plot, mas-
 terminated by Marthe Keller with the help of deranged Vietnam veteran Bruce Dern. One of the most unusual chases in movie history.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 410-4
 400' Three-part Edition No. 410-1, 410-2, 410-3
 Full Features, No. 4010
 Running time—143 min.

Black Sunday
 Film puissant sur un sujet d'actualité, c'est l'histoire d'un groupe de terroristes de l'organisation Black September qui se préparent à faire sauter un dirigeable. Robert Shaw joue le rôle d'un membre du commando israélien. Bruce Dern joue le rôle d'un ancien combattant de Viêt-Nam au verveau dérangé. Un film ayant une des poursuites les plus extraordinaires dans l'histoire du cinéma.

Formats: Scènes Selectionnées.
 410-4, 120 M.
 Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 410-1, 410-2, 410-3
 Edition de long métrage. 7 bobines.
 867 m. Duration: 143 min.
 No. 4010

Domingo Negro
 Es la historia, vigorosa y oportuna, de cómo un grupo terrorista de Septiembre Negro intenta hacer estallar un dirigible de Goodyear. Robert Shaw interpreta al miembro de un comando israelí. Bruce Dern interpreta al trastornado veterano de Viet Nam. Esta película tiene una culminación de las cacerías más memorables de la historia del cine.

Formatos: Escenas Seleccionadas.
 No. 410-4, 120 m.
 Tres rollos de 120 m cada uno, No. 410-1, 410-2, 410-3
 Edición de película principal. 7 rollos.
 867 m. Duración: 143 min. No. 4010

**marketing film
international**

Death On The Nile

**COLOR
and
SOUND**



Death on the Nile

The producers of Agatha Christie's *Death On The Nile*, following the massive success of *Murder On The Orient Express*, have once again assembled an impressive international cast for this intricate murder mystery. Peter Ustinov stars as the legendary Hercule Poirot who attempts to solve the murder of a wealthy heiress while taking a pleasure cruise on the Nile River. And, faithful to the Agatha Christie form, almost everyone aboard the "Karnak" has a motive for killing the hated and powerful lady. This stylish thriller was filmed on location in England and Egypt.

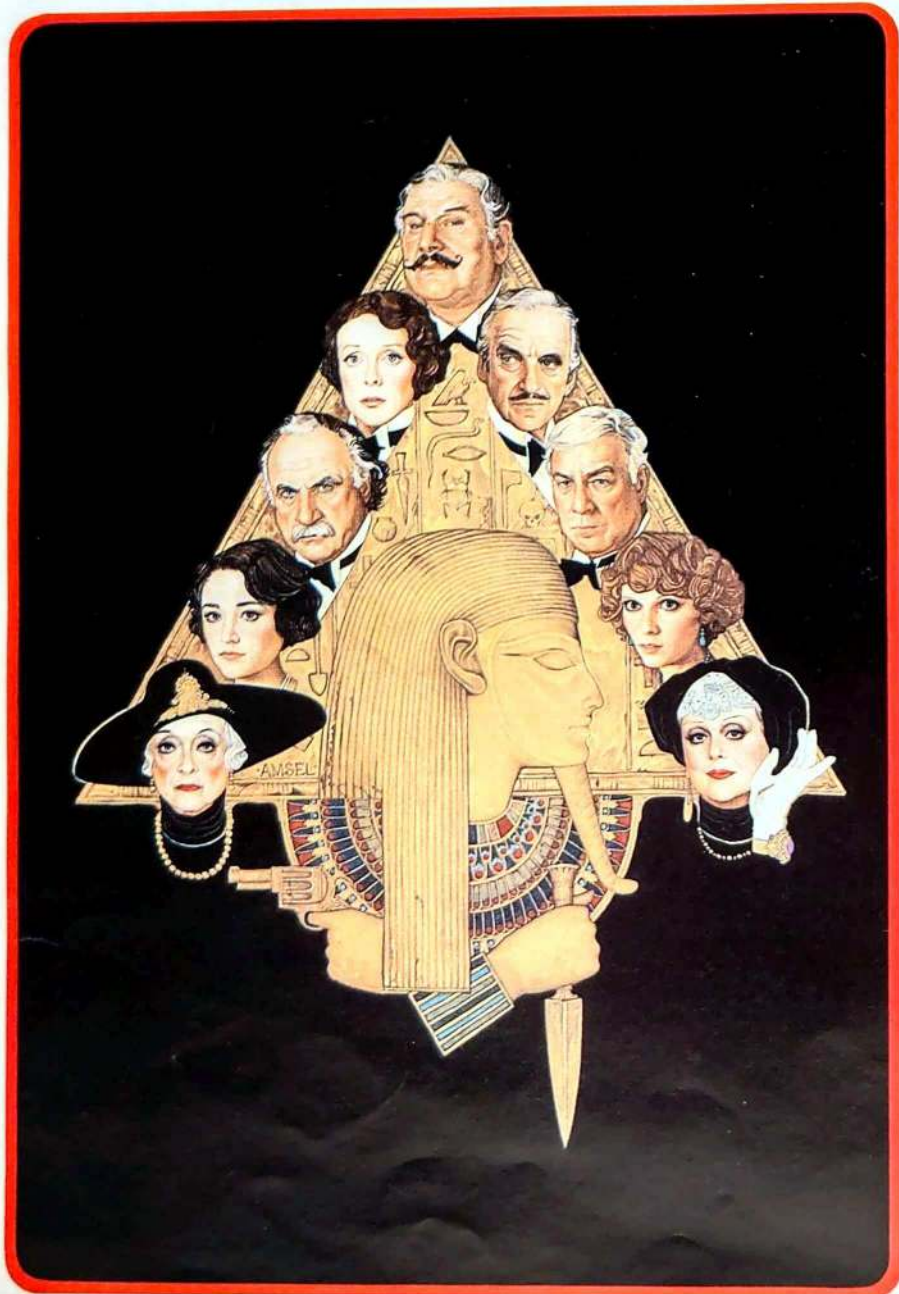
Format:

Full Feature

No. 4305.

Running time— 140 min.

Available in U.S.A. and
Canada only.



The Longest Yard (The Mean Machine)

Plein La Gueule

Rompehuesos

**COLOR
and
SOUND**



The Longest Yard (The Mean Machine)

Actually filmed on location at the Georgia State Prison, the cons are the heroes and the guards are the heavies. Eddie Albert is the sadistic warden who pushes his guards' semi-pro football team to a national championship. Reynolds plays one-time pro quarterback Paul Crewe, who agrees to organize a prisoners' team to play the guards.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 411-4
400' Three-part Edition No. 411-1, 411-2, 411-3
Full Feature, No. 4011
Running time—121 min.

Plein La Gueule

Réellement filmée sur place à la prison de l'état de Georgie; les détenus y sont les héros et les gardiens y jouent le mauvais rôle. Eddie Albert est le directeur de prison sadique et Burt Reynolds, dans le rôle de Paul Crewe, est un ancien quart-arrière professionnel de football, condamné pour avoir entraîné la police dans une folle poursuite après avoir "emprunté" une voiture. Il accepte

de former une équipe de détenus pour jouer contre les gardiens.
Formats: Scènes sélectionnées.
No. 411-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 411-1, 411-2, 411-3
Edition de long métrage. 6 bobines.
733 M. Duration: 121 min. No. 4011

Rompehuesos

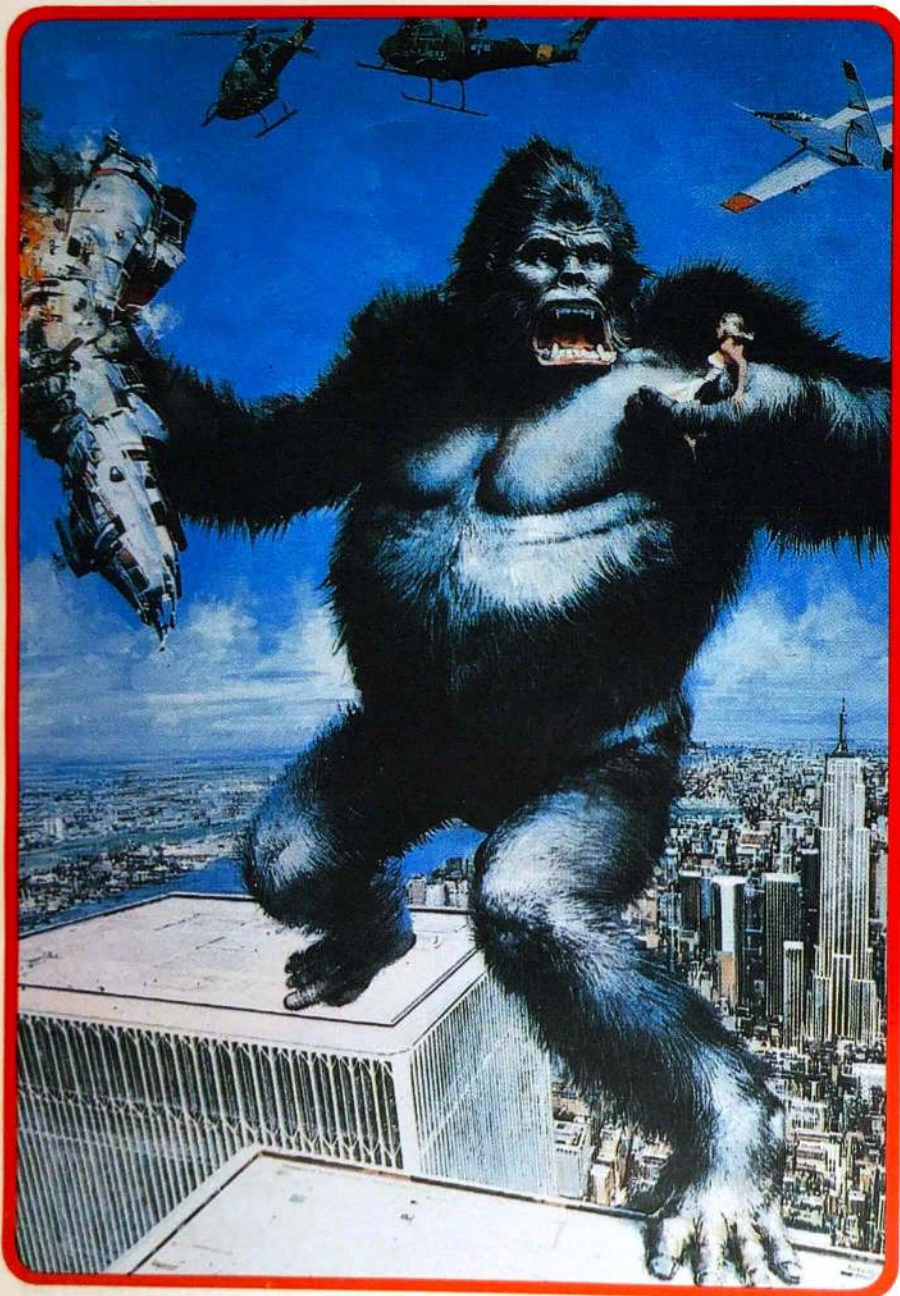
En este cuento desenfrenado, que se filmó realmente en la Penitenciaría del Estado de Georgia, los héroes son los presidiarios y los villanos son los guardias. Eddie Albert es el carcelero sádico, y Burt Reynolds interpreta a Paul Crewe, un ex zaguero profesional, ahora entre rejas. Lo que resulta de esta confrontación es un juego muy interesante.

Formatos: Escenas seleccionadas, 120 m, No. 411-4
Tres rollos de 120 m cada uno, Nos. 411-1, 411-2, 411-3
Edición de película principal. 6 rollos.
733 m. Duración: 121 min., No. 4011

**marketing film
international**

King Kong

**COLOR
and
SOUND**



King Kong

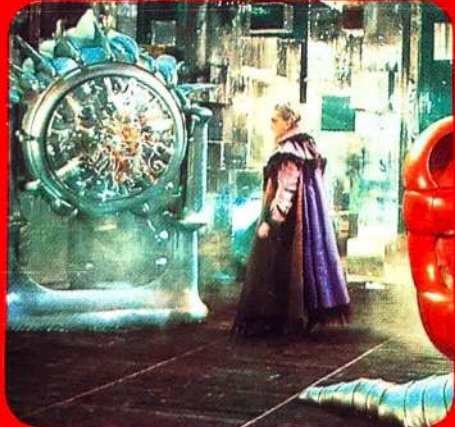
The Big Apple is again besieged by the monstrous King Kong. This ambitious remake of the 1933 original has been updated and enlarged upon, and screenwriter Lorenzo Semple, Jr. (Three Days Of The Condor) adds a great deal of camp and good fun to the story. Again, the gargantuan ape battles attacking aircraft high above the streets of New York, this time plunging from the top of the World Trade Center to his death amidst thousands of horrified onlookers. King Kong won an Oscar for special effects, and the horror and the thrills are brought anew to another generation in this classic and classy production.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 4304-4
Full Feature, No. 4304
Run time—135 min.
Available in U.S.A.
and Canada only.

marketing film
international

Barbarella Barbarella Barbarella

**COLOR
and
SOUND**



Barbarella

The setting is the planet Lythion in the year 40,000, when Barbarella (Jane Fonda) makes a forced landing while travelling through space in her rocket. She acts like a female James Bond, vanquishing evil in the forms of robots and monsters. She also rewards, in an uninhibited manner, the handsome men who assist her in the adventure.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 408-4
400' Three-part Edition No. 408-1, 408-2, 408-3
Full Feature, No. 4008
Running time—98 min.

Barbarella

L'action se passe en l'an 40.000 sur la planète Lythion où Barbarella (Jane Fonda) vient de faire un atterrissage forcé, interrompant ainsi son voyage en fusée à travers l'espace. James Bond au féminin, elle triomphe des forces du mal, en l'occurrence monstres et robots. Sans aucune inhibition, elle récompense les beaux mâles qui accourent à son aide.

Formats: Scènes

Selectionnées.
No. 408-4, 120 m.
Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 408-1, 408-2, 408-3
Edition de long métrage. 5 bobines. 594 m. Duration: 98 min.
No. 4008

Barbarella

La acción transcurre en la planeta Litió en el año 40.000, cuando Barbarella (Jane Fonda) efectúa un aterrizaje forzoso mientras su astronave surca el espacio. Actúa como una James Bond femenina, derrotando al Mal que se atraviesa en su camino en forma de monstruos y robots. Tampoco deja de recompensar, sin inhibiciones que la traben, a los atractivos hombres que la auxilian en sus aventuras.

Formatos: Escenas

Seleccionadas.
No. 408-4, 120 m. Tres rollos de 120 m cada uno.
No. 408-1, 408-2, 408-3
Edición de película principal. 5 rollos. 594 m. Duración: 98 min.
No. 4008

marketing film
international

Chinatown

Chinatown

Chinatown (Barrio Chino)

**COLOR
and
SOUND**



Chinatown

This sinister son of film noir is one of the most meticulously crafted Hollywood films in many years. Kinks complicate mystery, lies compound complexity, and passion. A murderous regional and personal scandal.

Chinatown was tapped for ten Academy Award nominations.

Format: 400' Selected Scene Edition No. 404-4
400' Three-part Edition No. 404-1, 404-2, 404-3
Full Feature, No. 4004
Running time—131 min.

Chinatown

Ce film, dans la tradition la plus sinistre du film noir, est aussi l'un des films les plus méticuleusement exécutés qu'Hollywood ait produit depuis bien des années. Ce qui semblait n'être qu'une banale surveillance matrimoniale se transforme en un saglant scandale local et personnel. **Chinatown** a été proposé à dix titres pour les Academy Awards.

Formats: Scènes Selectionnées.
No. 404-4, 120 m.

Trois bobines de 120 m chacune. Nos. 404-1, 404-2, 404-3.
Edition de long métrage. 7 bobines. 793 m. Duration: 131 min. No. 4004

Barrio Chino

El *film noir* resurge en una versión siniestra con esta película, una de las más meticulosamente armadas por Hollywood en muchos años. En esta película, algo que al comienzo sólo parecía el trabajo rutinario de husmear en una vida matrimonial estalla convirtiéndose en un escándalo personal y general con tintes de homicidio.

Barrio Chino fue propuesta para diez Premios de la Academia de Artes y Ciencias de Filme.

Formatos: Escenas seleccionadas.

404-4, 120 m.
Tres rollos de 120 m cada uno, No. 404-1, 404-2, 404-3

Edición de película principal. 7 rollos. 793 m. Duración: 131 min. No. 4004

marketing film
international

Barracuda Barracuda Barracuda

**COLOR
and
SOUND**



Barracuda

Chemical pollution and naturally blood thirsty barracuda combine to make the ocean floor a churning deathbed of flashing, tearing teeth. Terror strikes beneath the waves when crazed fish attack marine biologists investigating illegal industrial dumping. Graphic, realistic effects highlight this suspense-filled drama as it builds to a startling conclusion you won't want to miss!

Format:

400' Three-part Edition
Nos. 405-1, 405-2, 405-3

Barracuda

La pollution chimique et des barracudas assoiffés de sang s'allient pour faire du fond de l'océan un antre bouillonnant où brillent le éclairs de mâchoires qui sèment la mort. La terreur frappe sous les vagues lorsque des poissons enragés des océanographes en train d'enquêter sur des déversements clandestins de déchets industriels. C'est un film qui s'intensifie jusqu'à un dénouement imprévu qu'il ne faut surtout pas manquer!

Formats:

Trois bobines de
120 m chacune.
Nos. 405-1, 405-2, 405-3

Barracuda

La contaminación del medio ambiental por los productos químicos y la amenaza de las barracudas sanguinarias se combinan para convertir el fondo del océano en un agitado y horroroso lecho de muerte, una muerte entre dientes despiadadas que laceran y devoran. Es el terror bajo las olas cuando las peces enloquecidas atacan a unos biólogos marinos quienes investigan la descarga ilegal de los desperdicios industriales. Este flime culmina en un final aterrador que Ud. no olvidará jamás!

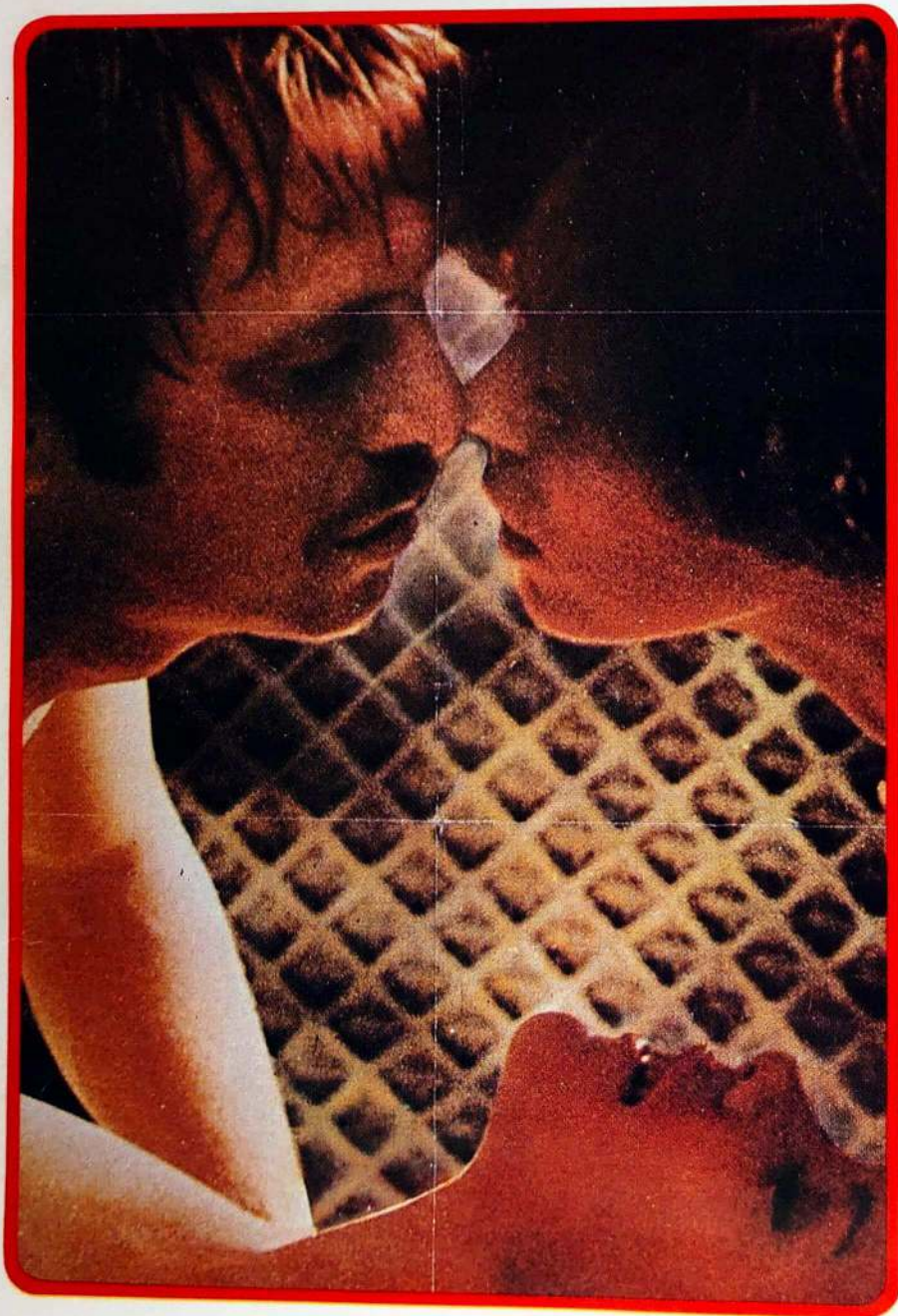
Formatos:

Tres rollos de 120 m
cada uno.
Nos. 405-1, 405-2, 405-3

**marketing film
international**

Emmanuelle, The Joys Of A Woman

**COLOR
and
SOUND**



Emmanuelle, The Joys Of A Woman

Promoting the philosophy that "nothing is wrong if it feels good," this film picks up where the original Emmanuelle left off. Millions all over the world watched as Sylvia Kristel demonstrated the virtues of her philosophy—and her body. In pursuit of total sexual freedom, the sensual Ms. Kristel ventures into the land of the erotic to please her passions and sample every sexual variation she can find. Set in exotic locales such as Bangkok and Hong Kong, the film is a pleasurable sight to behold.

Format: 400' Selected Scene Edition, No. 4306-4
Full Feature, No. 4306
Run time—92 min.
Available in U.S.A. and Canada only.

marketing film
international