



**The  
Super 8  
Experience  
in Color  
and Sound**

**marketing-film**  
INTERNATIONAL

English  
Français  
Español

# Share The Super 8 Experience

Marketing Film International is proud to present the most exciting film library ever assembled. Now, for the first time, in the comfort and privacy of your home, you can own and enjoy a host of some of Hollywood's greatest hits. Each film comes in three color reels to give you the greatest scenes you remember most.

As a new company servicing the world in Super 8 Feature Film movies for the home, we welcome you to share in the excitement of the Super 8 Experience.

*Note:* All film is produced on Kodak super-strong Estar-base stock with a high fidelity magnetic sound and plays at 24 frames per second.

This film will operate in any Super 8 sound or silent projector.

All films except Barracuda  
are a Paramount Pictures Release



Marketing Film International a l'honneur de vous présenter la plus passionnante collection de films que ait jamais été rassemblée. Vous pouvez enfin avoir le plaisir de posséder et de voir, confortablement installé chez vous, quelques-uns des plus grands succès de Hollywood. Chaque film, en trois bobines en couleurs, vous offre des scènes classiques inoubliables.

Marketing Film International, société nouvelle et fournisseur international de films Super 8, vous invite à faire vous aussi l'expérience passionnante du cinéma chez soi.

*Nota:* Tous nos films utilisent la pellicule Kodak extra-robuste Estar et comportent son magnétique haute-fidélité et fonctionne à 24 images par seconde.

Ces films conviennent à n'importe quel projecteur Super 8, sonore ou non.

---

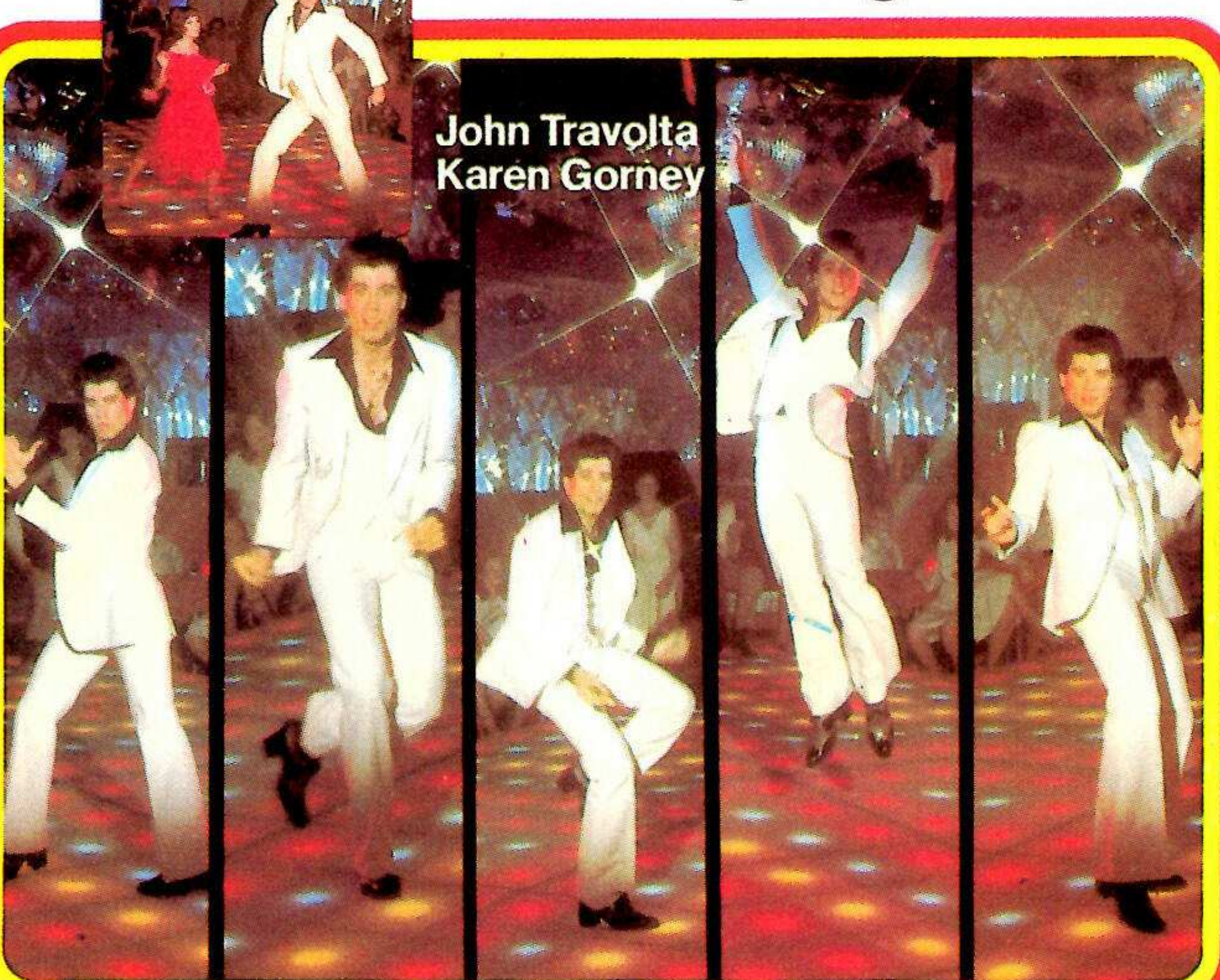
*Marketing Film International* se enorgullece de presentar la más extraordinaria filmoteca jamás reunida. Ahora, por primera vez, usted puede poseer y disfrutar de un sinnúmero de los mayores éxitos de Hollywood en la comodidad e intimidad de su propio hogar. Cada película viene en tres rollos en colores para ofrecerle las mejores escenas que usted más recuerda.

Como nueva empresa que atiende el mundo en grandes películas en Super 8 para el hogar, le damos la bienvenida para que comparta con nosotros la emoción de la Experiencia Super 8.

*Nota:* Todas las películas se producen en materiales Kodak de base extra-fuerte Estar, con banda de sonido magnético de alta fidelidad y funciona a 24 cuadros por segundo.

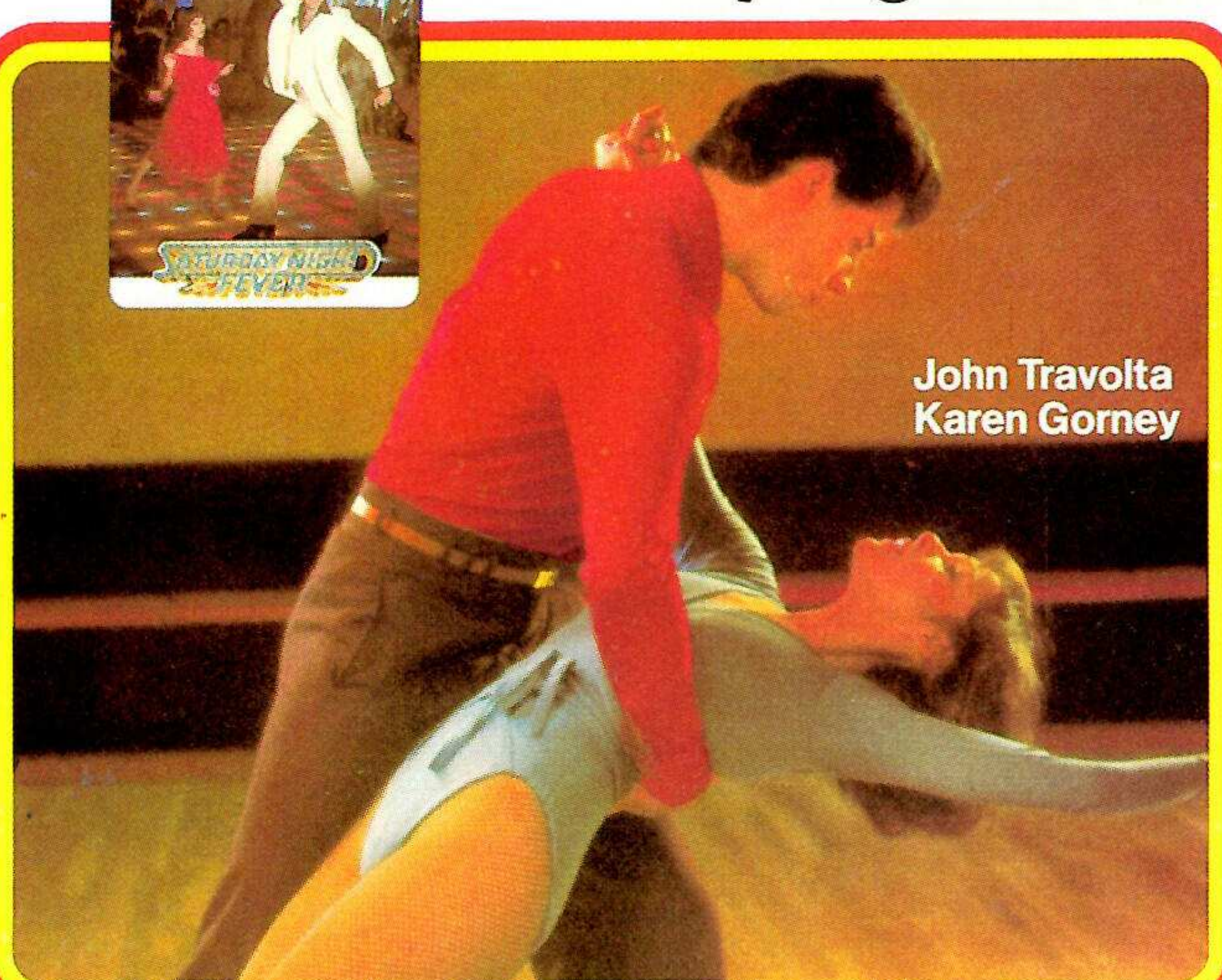
Estas películas pueden proyectarse con cualquier equipo se SUPER 8 con o sin sonido.

Reel 1 **Saturday Night Fever**



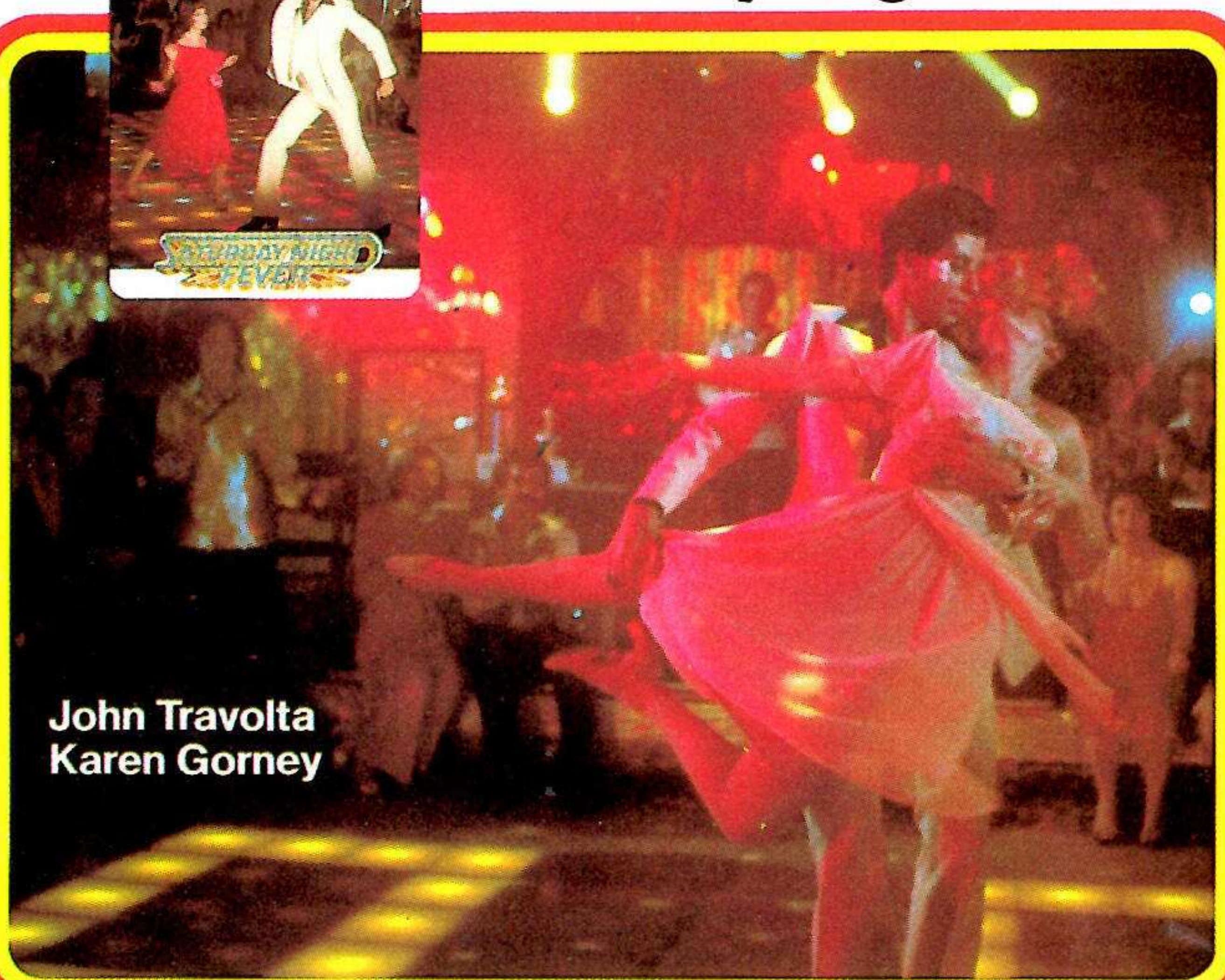
John Travolta  
Karen Gorney

Reel 2 **Saturday Night Fever**



John Travolta  
Karen Gorney

Reel 3 **Saturday Night Fever**



John Travolta  
Karen Gorney

**Saturday Night Fever**—The pulsating rhythms of John Travolta and The Bee Gees electrify the screen in this bit-sweet story of a local disco king.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #401-1; Reel 2 #401-2; Reel 3 #401-3 • 200' #2401.

**La Fiebre du Samedi Soir**—L'écran s'électrise au rythme haletant des Bee Gees et de John Travolta dans cette histoire douce-amère d'un roi de la 'disco' locale."

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 401-1; bobine 2 : n° 401-2; bobine 3 : n° 401-3.  
Bobine de 60 m, No. 2401.

**La Fiebre du Samedi Soir**—Los ritmos palpitantes de John Travolta y los Bee Gees electrizan la pantalla en esta historia melancólica del rey de una sala de baile local.

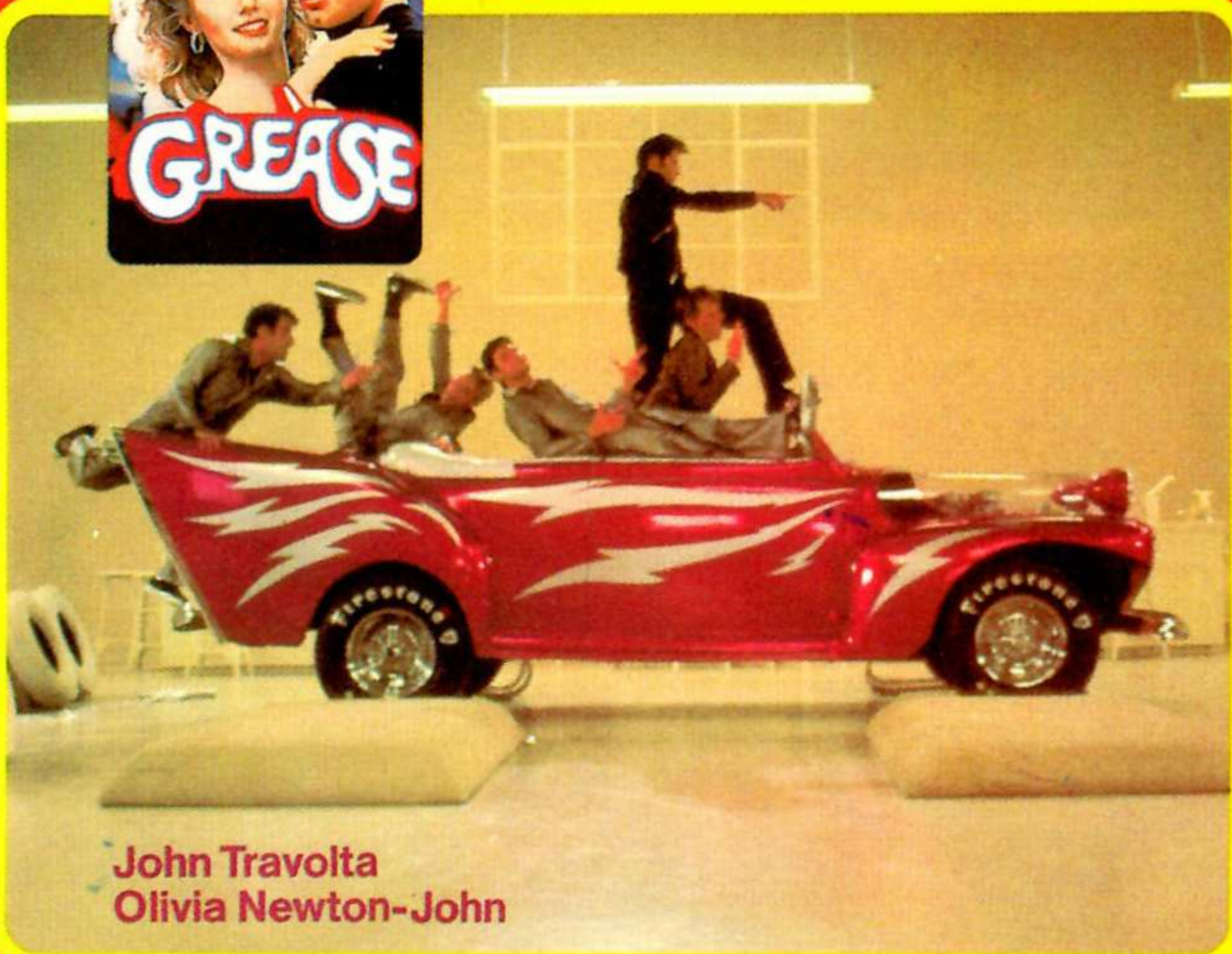
Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m: (200 pies).

Rollo N° 1: 401-1; rollo N° 2: 401-2; rollo N° 3: 401-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m, No. 2401.

Reel  
1



## Grease

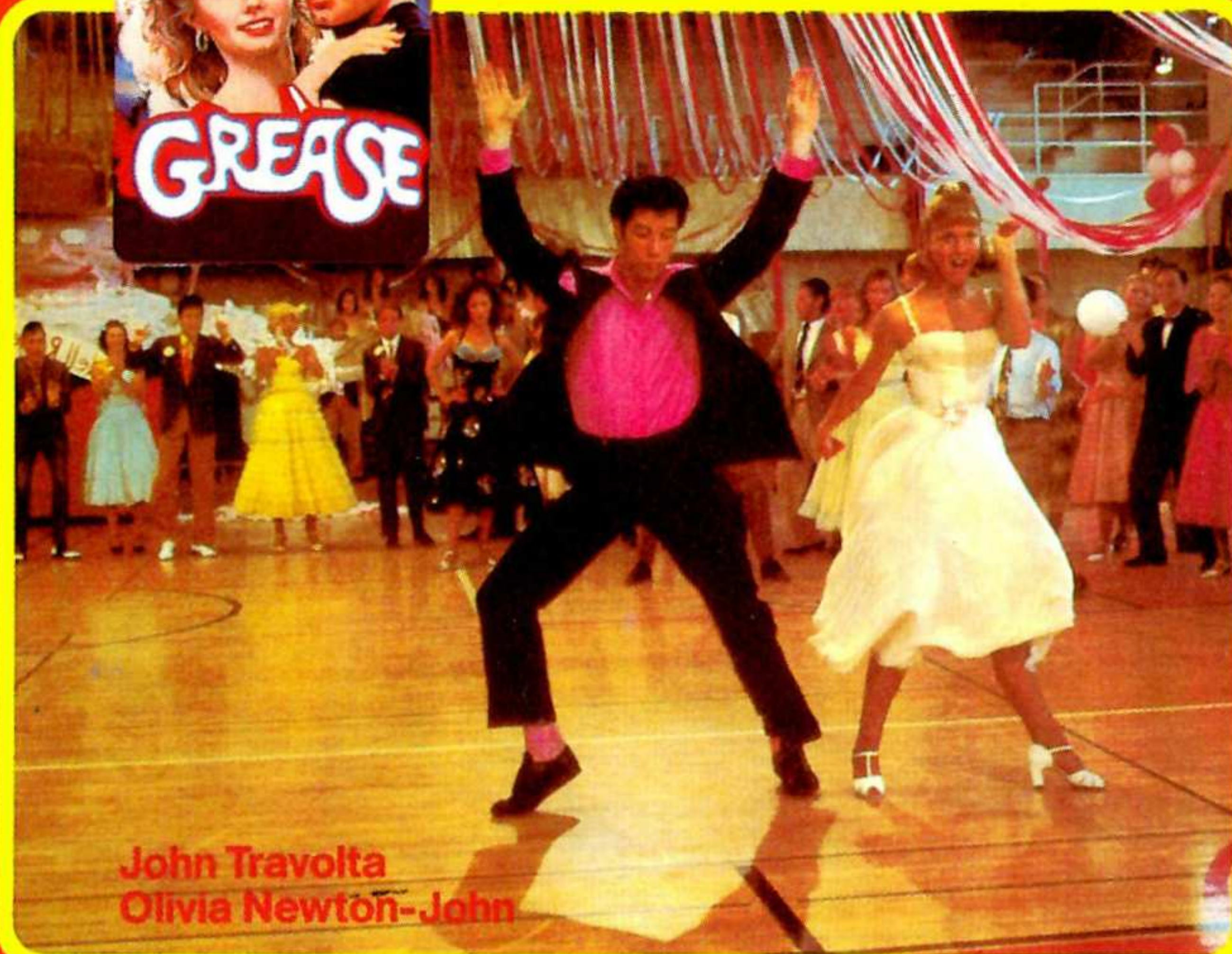


John Travolta  
Olivia Newton-John

Reel  
2



## Grease

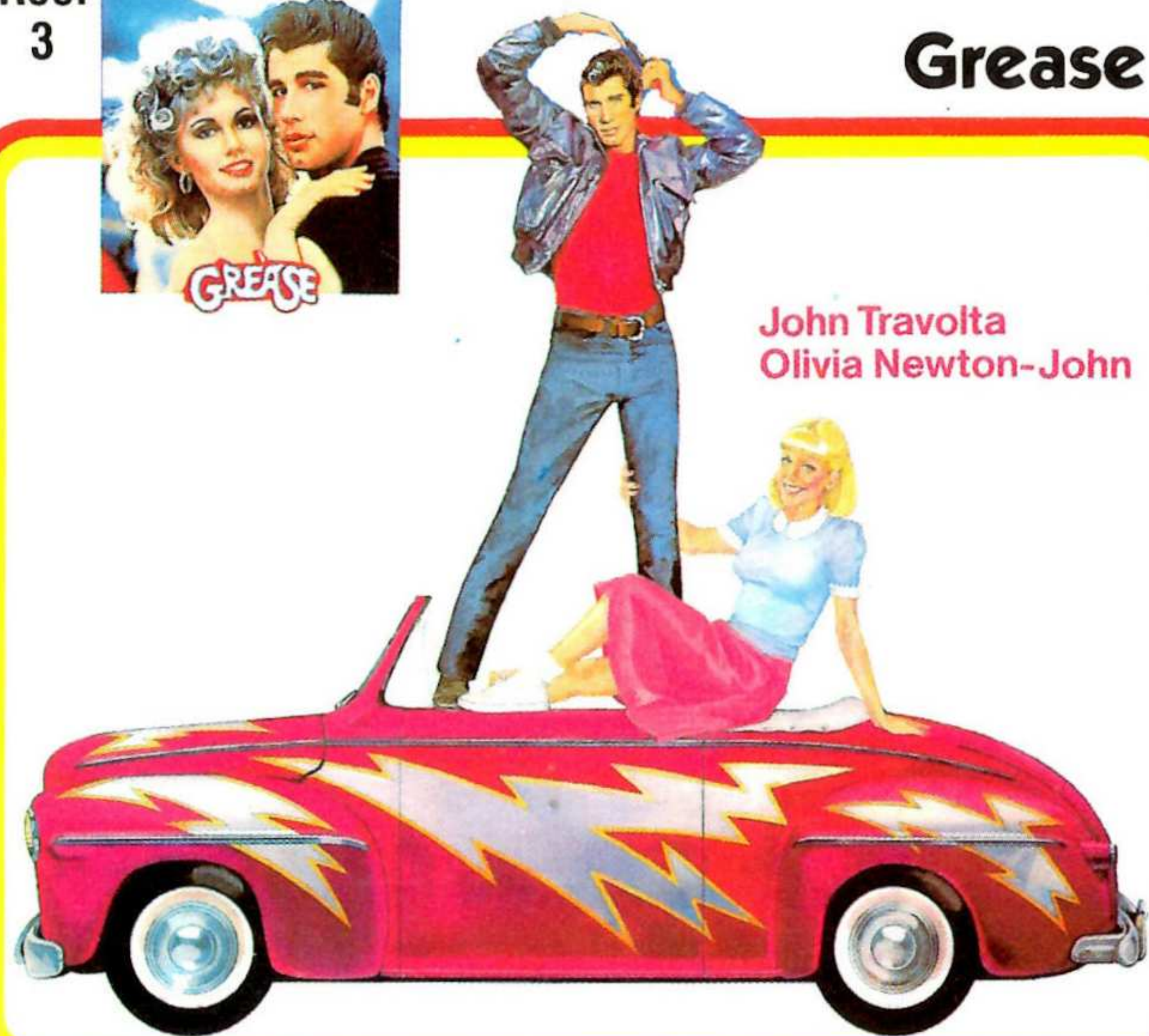


John Travolta  
Olivia Newton-John

Reel  
3



## Grease



John Travolta  
Olivia Newton-John

**Grease**— Return to hot rods, pegged pants and slicked down hair. A 50's trip filled with the excitement of John Travolta and Olivia Newton-John.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #402-1; Reel 2 #402-2; Reel 3 #402-3 • 200' #2402.

**Grease**— Retour aux voitures 'hot rod' à reprises accélérées, aux pantalons étroits du bas et aux cheveux bien lisses. John Travolta et Olivia Newton-John nous ramènent la fièvre des années cinquante.

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 402-1; bobine 2 : n° 402-2; bobine 3 : n° 402-3.  
Bobine de 60 m, No. 2402.

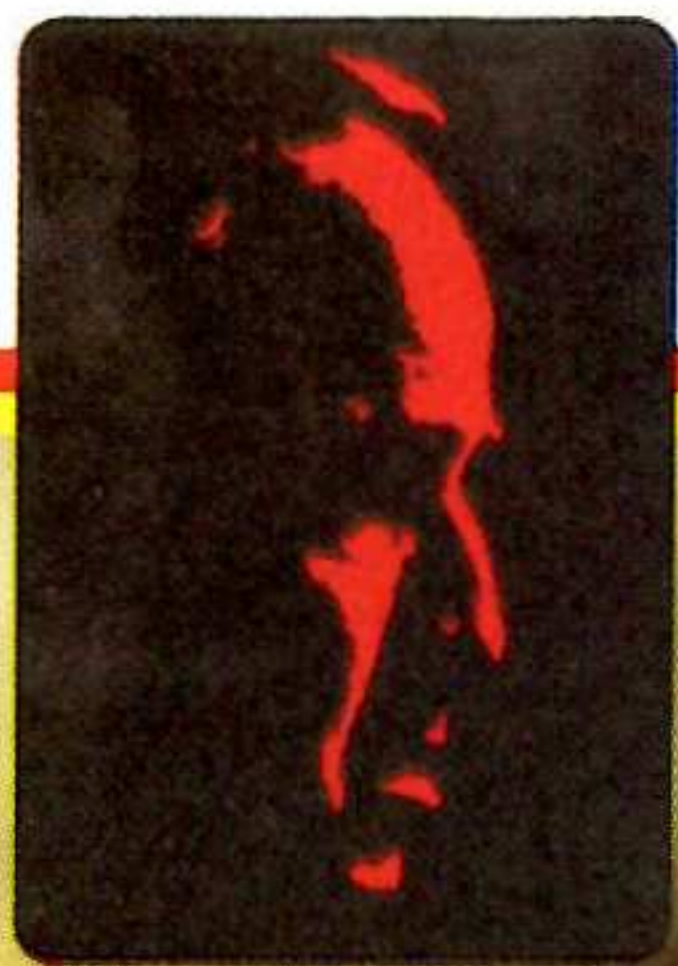
**Grease (Brillantina)**— Una vuelta al mundo de los coches viejos, el cabello lustroso fijado hacia atrás y los pantalones inconfundibles. Un viaje a los años 50 con toda la emoción de John Travolta y Olivia Newton-John.

Pelicula disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo N°. 1: 402-1; rollo N°. 2: 402-2; rollo N°. 3: 402-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m, No. 2402.

Available December 7, 1979

Reel  
1

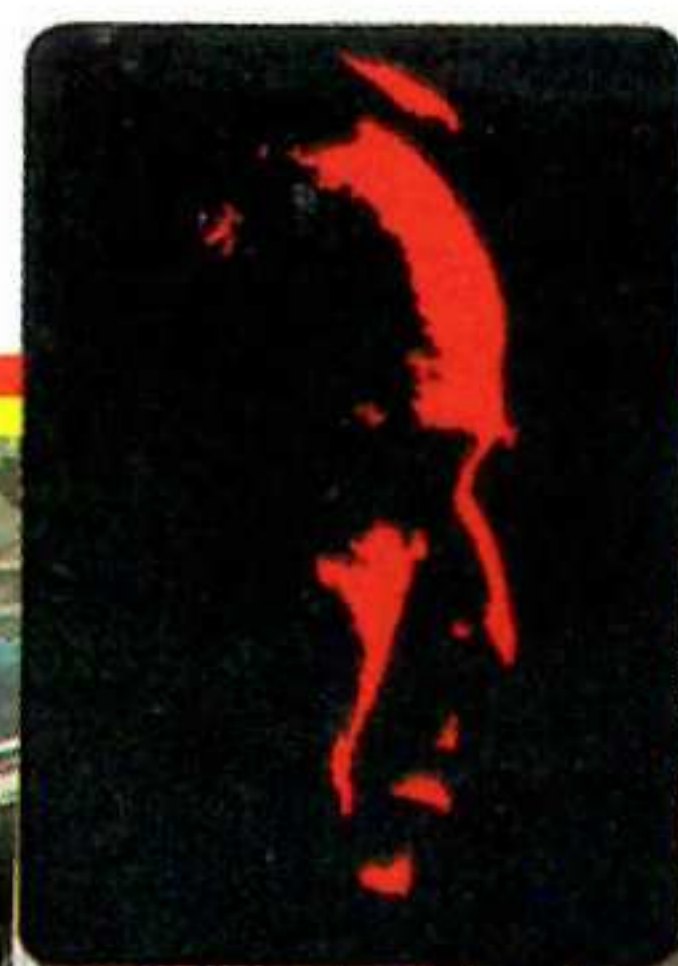


## The Godfather



Marlon Brando  
Al Pacino

Reel  
2



## The Godfather

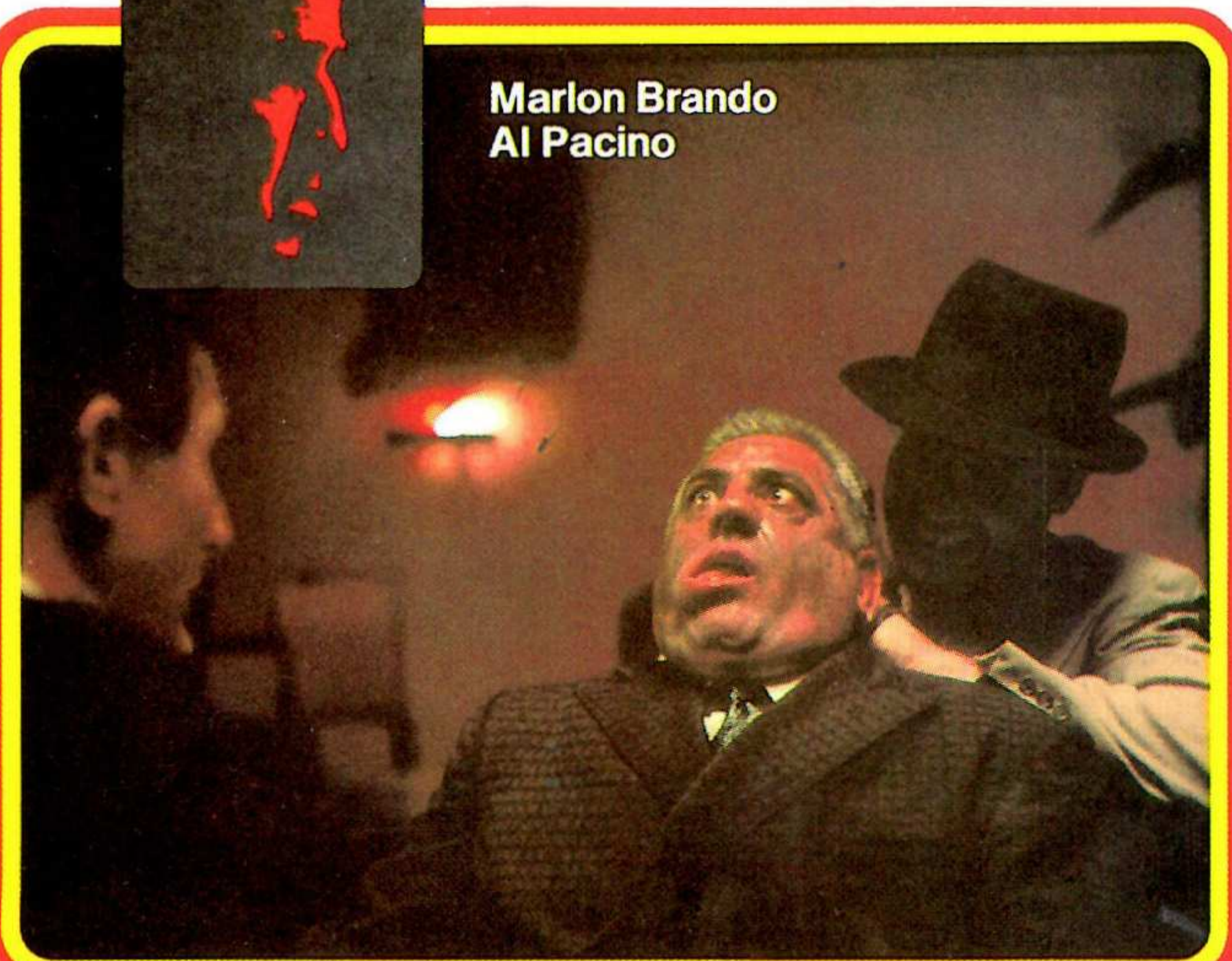


Marlon Brando  
Al Pacino

Reel  
3



## The Godfather



Marlon Brando  
Al Pacino

**The Godfather**—The screen reverberates with Marlon Brando in his most gripping performance as Don Corleone. This chilling portrait of a Sicilian family's rise and near fall from power in America led to ten Academy Award nominations.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #403-1; Reel 2 #403-2; Reel 3 #403-3 • 200' #2403.

**Le Parrain**—L'écran réverbère la présence de Marlon Brando dont l'interprétation de Don Corleone vous empoigne. Ce film dépeint dans toute son horreur l'essor et la presque-ruine d'une famille sicilienne en Amérique; il a été proposé à dix titres pour les Academy Awards.

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 403-1; bobine 2 : n° 403-2; bobine 3 : n° 403-3.  
Bobine de 60 m, No. 2403.

**El Padrino**—La pantalla vibra con Marlon Brando, que encarna a Don Corleone en su papel más extraordinario. Este cuadro escalofriante del encumbramiento y el casi derrumbe de una familia siciliana en Norteamérica fue propuesto para diez Premios de la Academia de Artes y Ciencias de Filme.

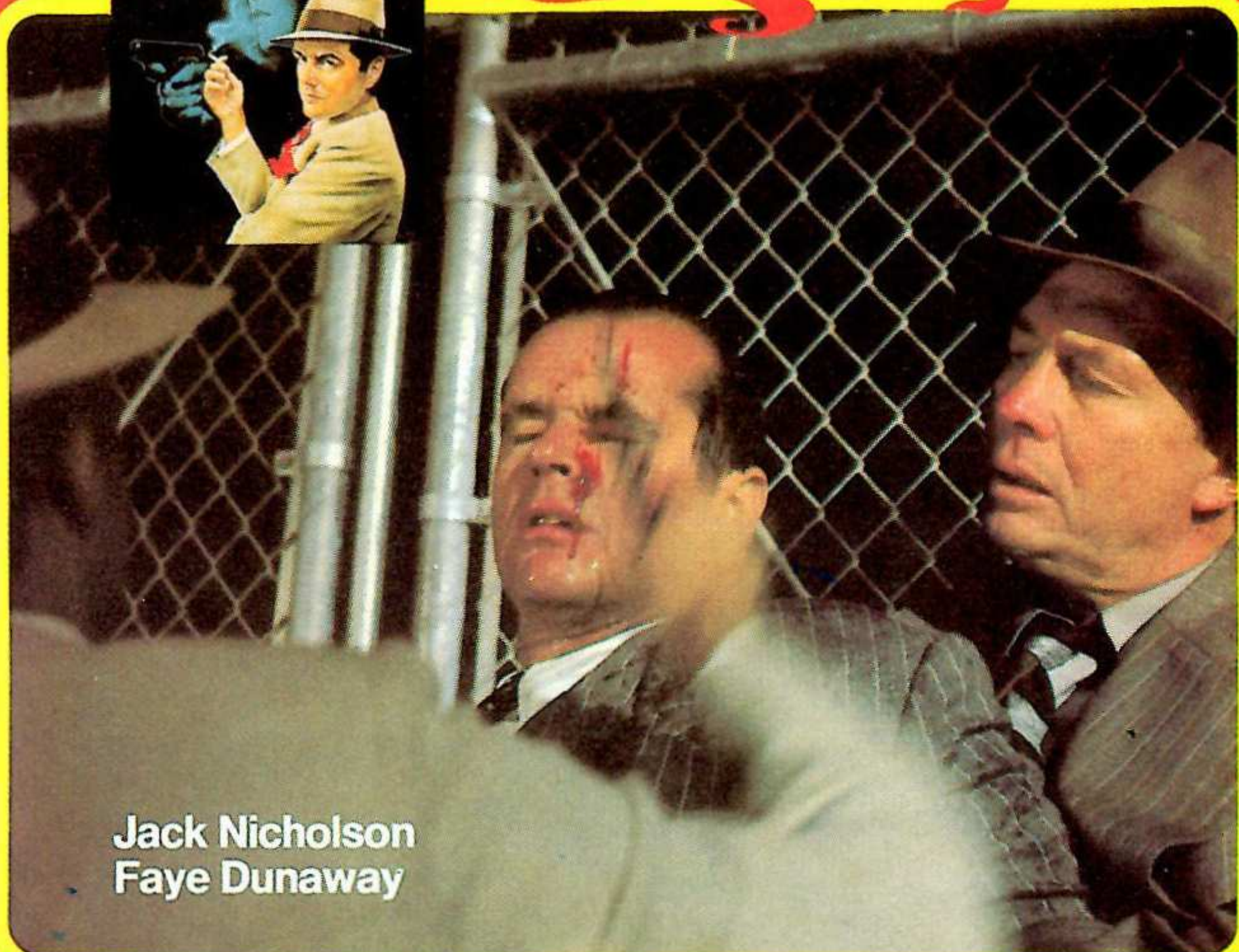
Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo N° 1: 403-1; rollo N° 2: 403-2; rollo N° 3: 403-3.  
Todo en colores v sonido. Rollo de 60 m. No. 2403.

Reel  
1



## Chinatown

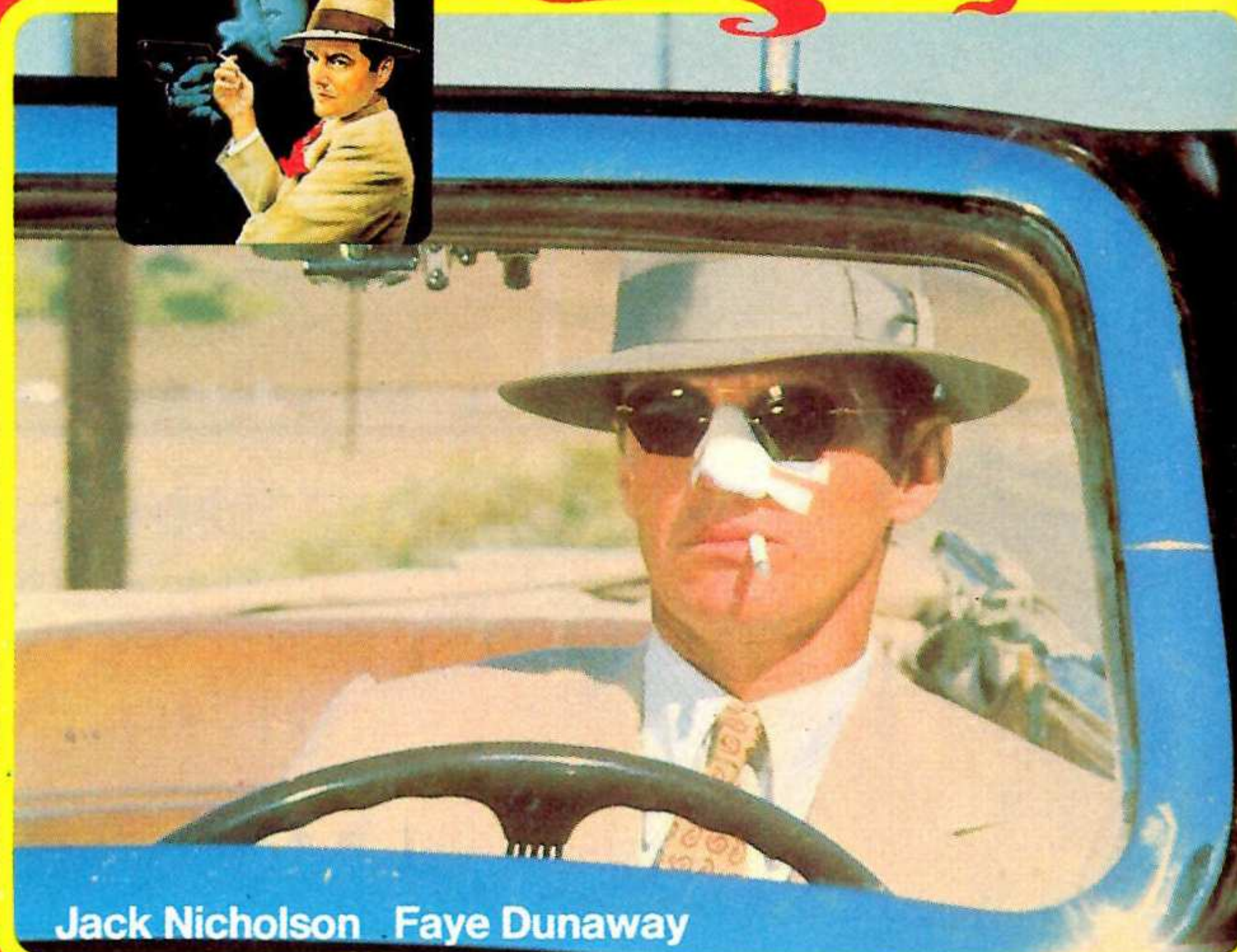


Jack Nicholson  
Faye Dunaway

Reel  
2



## Chinatown

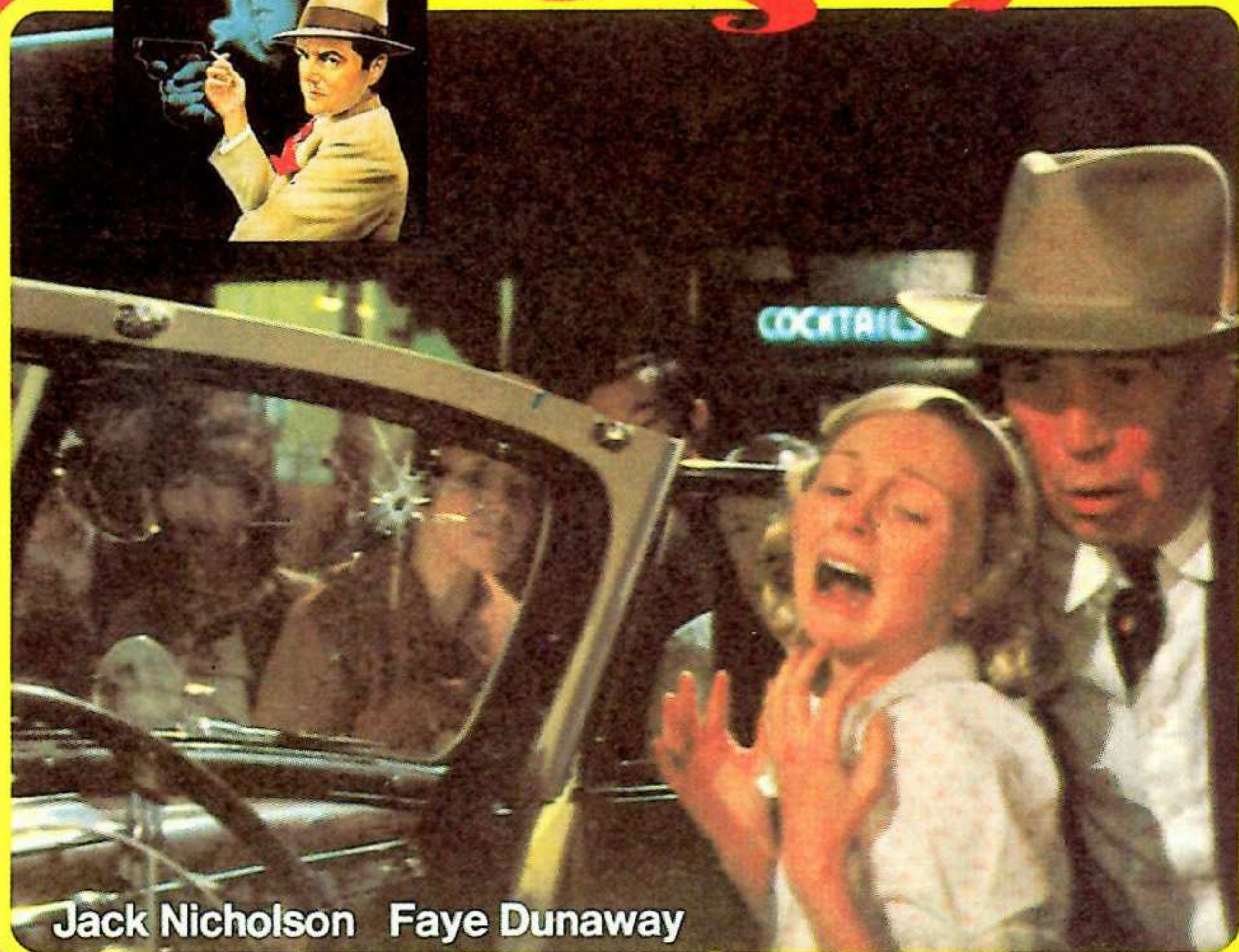


Jack Nicholson Faye Dunaway

Reel  
3



## Chinatown



Jack Nicholson Faye Dunaway

**Chinatown**—Nicholson and Dunaway shine in Polanski's brilliant portrayal of murder and intrigue in the seedy era of 1930's pre-War Los Angeles.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #404-1; Reel 2 #404-2; Reel 3 #404-3 • 200' #2404.

**Chinatown**—Jack Nicholson et Faye Dunaway sont les vedettes de ce brillant film de Roman Polanski, histoire de meurtre et d'intrigue dans le Los Angeles minable d'avant-guerre des années 1930.

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

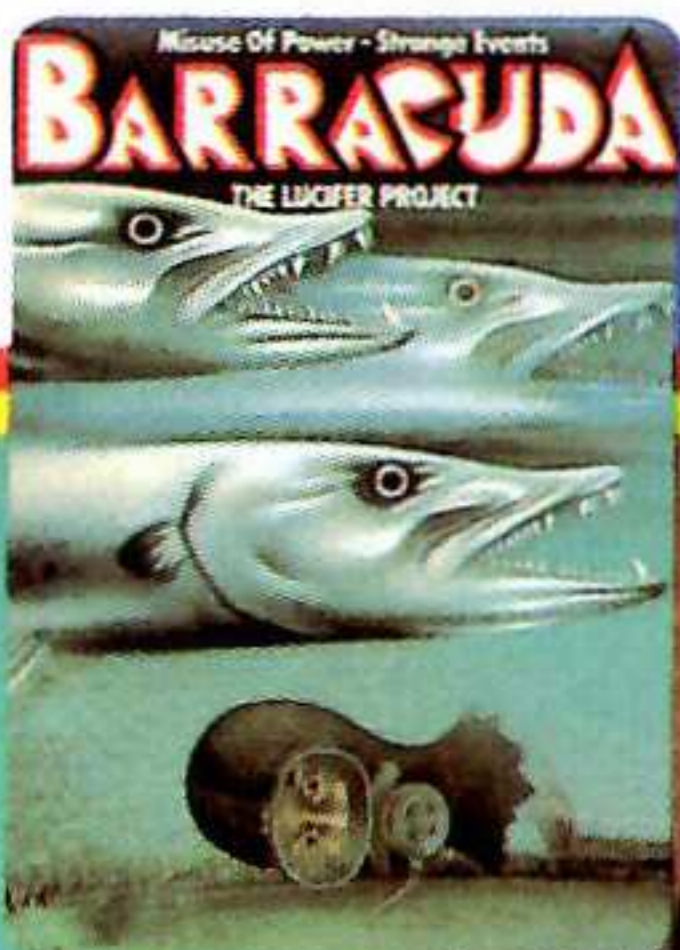
Bobine 1 : n° 404-1; bobine 2 : n° 404-2; bobine 3 : n° 404-3.  
Bobine de 60 m, No. 2404.

**Chinatown (Barrio Chino)**—Nicholson y Dunaway se sacan chispas en el brillante cuadro en que Polanski pinta el mundo desharrapado de asesinatos e intriga en Los Angeles antes de la guerra mundial segundo.

Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo N.º 1: 404-1; rollo N.º 2: 404-2; rollo N.º 3: 404-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m, No. 2404.

Reel  
1



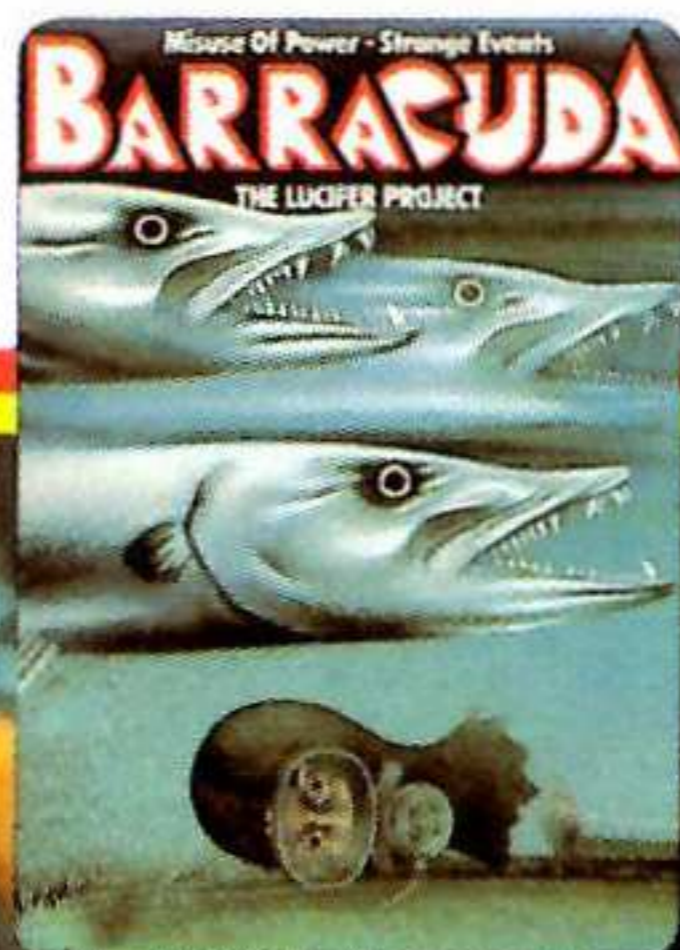
## Barracuda

Nothing's safe beneath the sea



The ocean floor lays calm... suddenly it explodes in a meat-tearing nightmare of blood and bones.

Reel  
2



## Barracuda

Nothing's safe beneath the sea



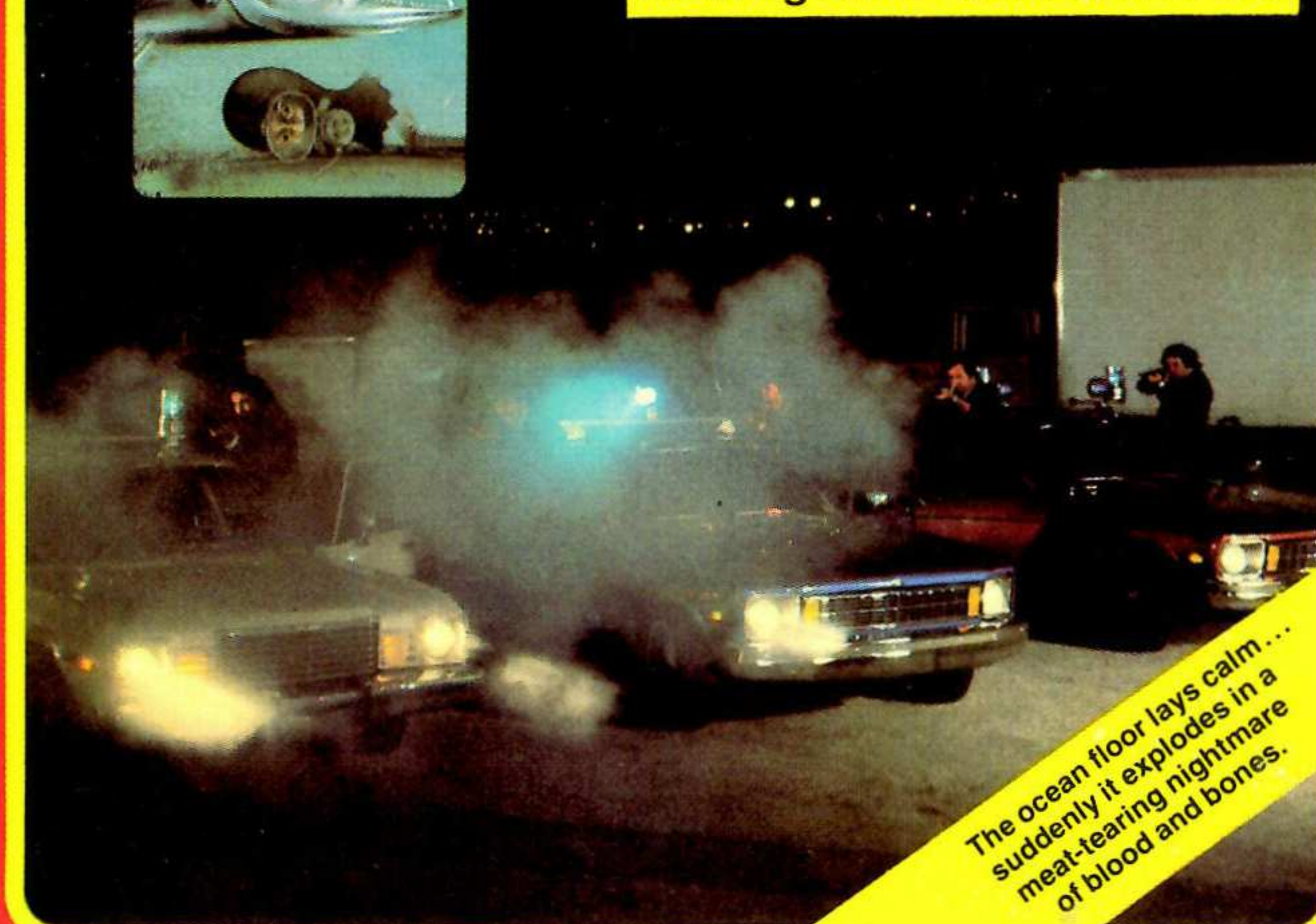
The ocean floor lays calm... suddenly it explodes in a meat-tearing nightmare of blood and bones.

Reel  
3



## Barracuda

Nothing's safe beneath the sea



The ocean floor lays calm... suddenly it explodes in a meat-tearing nightmare of blood and bones.

**Barracuda**— You can almost hear the screams! As the water below becomes a churning deathbed of flashing, tearing teeth!

This film is available in three 400' reels. All color/sound.

Reel 1 #405-1;

Reel 2 #405-2;

Reel 3 #405-3.

**Barracuda**— Le danger rôde sous les flots. Tout dort au fond de l'océan... soudain, tout explose en un horrible mélange d'os et de chairs déchirés et sanglants. Pour un peu, on entendrait les cris! L'eau bouillonne aux alentours et l'abîme se peuple de dents flamboyantes prêtes à déchirer!

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 405-1; bobine 2 : n° 405-2; bobine 3 : n° 405-3.

**Barracuda**— Nada es seguro en la profundidad del mar. Todo es calma en el abismo... hasta que estalla la pesadilla sangrienta de cuerpos destrozados. ¡Parecen oírse los alaridos! El agua se convierte en un lecho de muerte, revuelto por colmillos salvajes y fulgurantes!

Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies).

Todo en colores y sonido. Rollo N° 1: 405-1; rollo N° 2: 405-2; rollo N° 3: 405-3.

Reel  
1

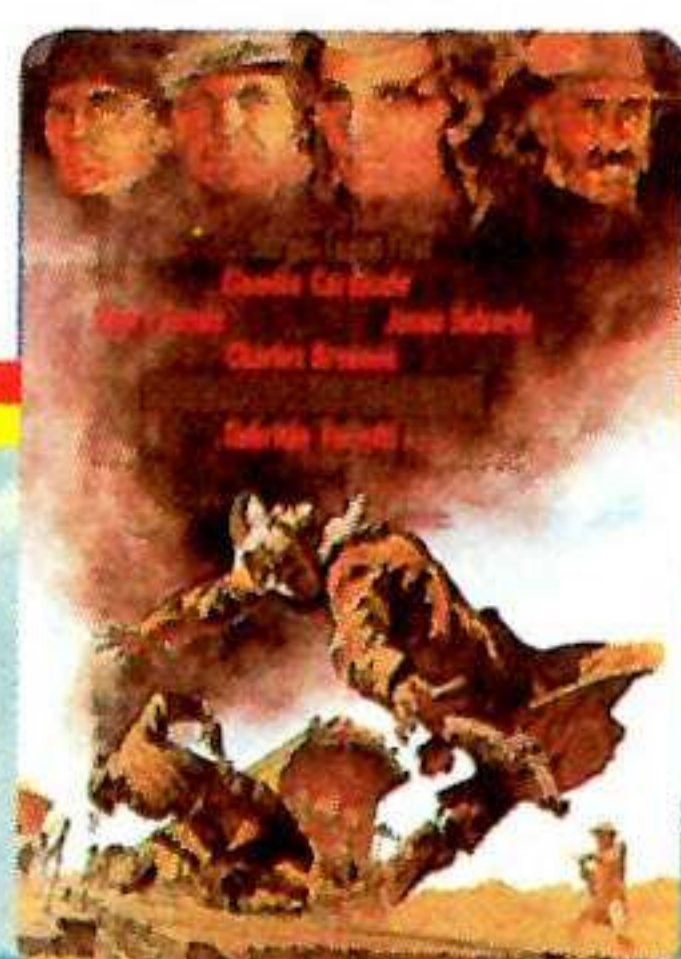


## Once Upon A Time In The West

Claudia Cardinale  
Henry Fonda  
Charles Bronson  
Jason Robards

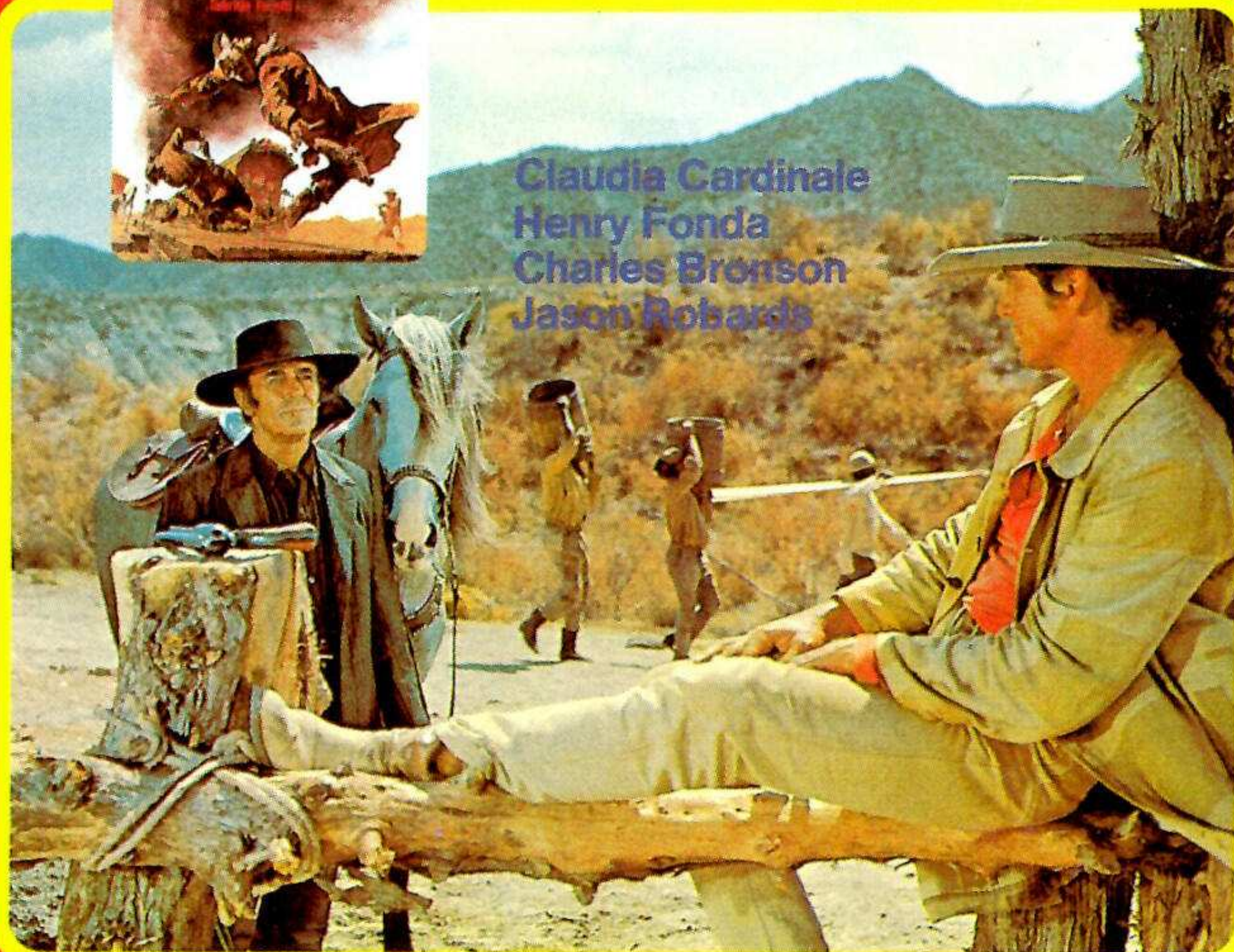


Reel  
2



## Once Upon A Time In The West

Claudia Cardinale  
Henry Fonda  
Charles Bronson  
Jason Robards



Reel  
3



## Once Upon A Time In The West

Claudia Cardinale  
Henry Fonda  
Charles Bronson  
Jason Robards



**Once Upon a Time in the West**— Italian director Sergio Leone combines the talents of Henry Fonda, Charles Bronson and a host of other Hollywood stars to give us the biggest spaghetti western of them all.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #406-1; Reel 2 #406-2; Reel 3 #406-3 • 200' #2406.

**Il Etait Une Fois Dans L'Ouest**— Un film du metteur en scène italien Sergio Leone qui réunit le talent de Henry Fonda, de Charles Bronson et de bien d'autres étoiles de Hollywood dans le plus grand de tous les westerns "made in Italy."

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 406-1; bobine 2 : n° 406-2; bobine 3 : n° 406-3.  
Bobine de 60 m, No. 2406.

**Hasta Que Llego Su Hora**— El director italiano Sergio Leone combina los talentos de Henry Fonda, Charles Bronson y una pléyade de estrellas de Hollywood para darnos el mayor de todos los llamados "spaghetti western."

Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo N°. 1 : 406-1; rollo N°. 2 : 406-2; rollo N°. 3 : 406-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m, No. 2406.

Reel  
1

## The Godfather Part II



Al Pacino  
Robert De Niro  
Lee Strasberg

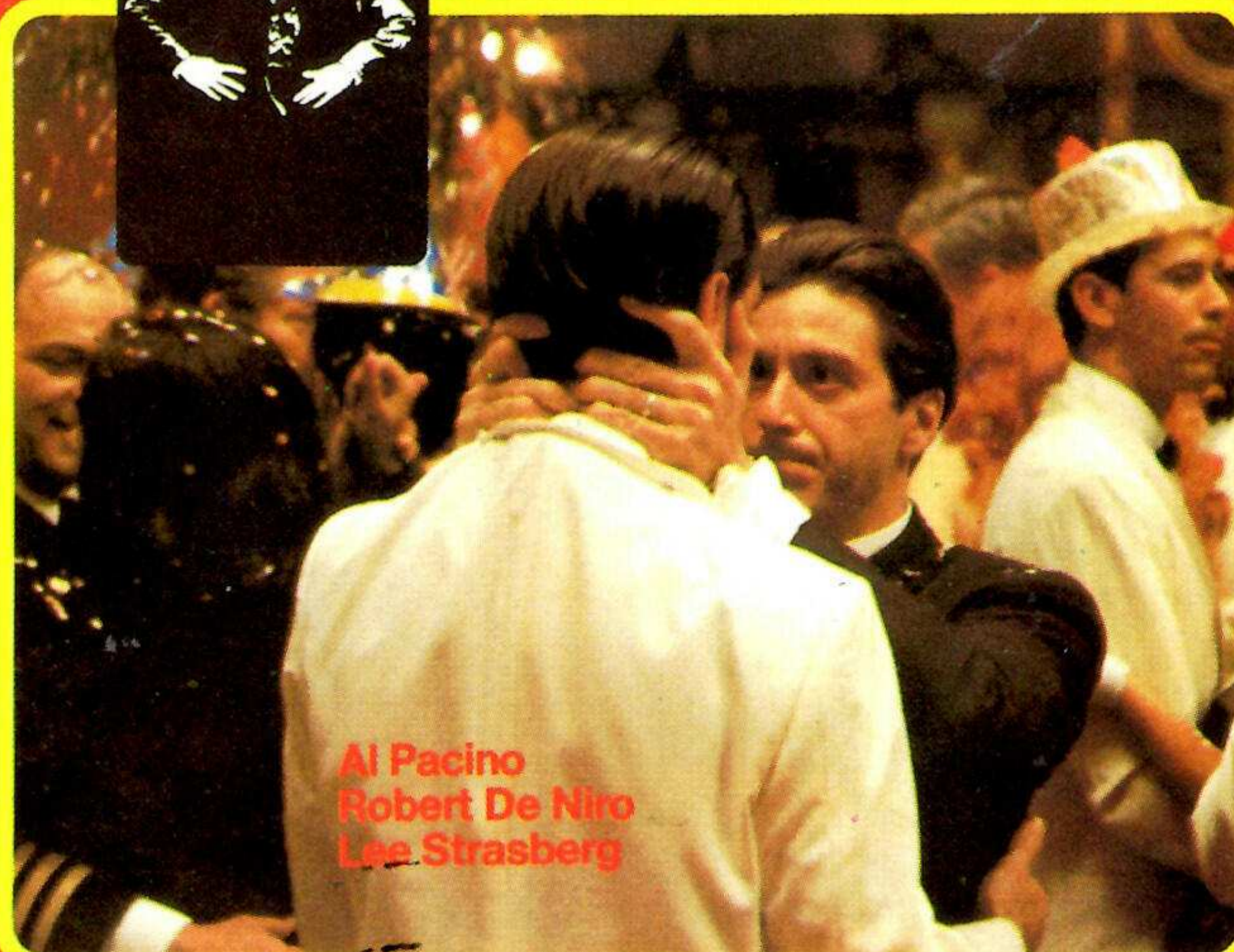


Reel  
2

## The Godfather Part II



Al Pacino  
Robert De Niro  
Lee Strasberg

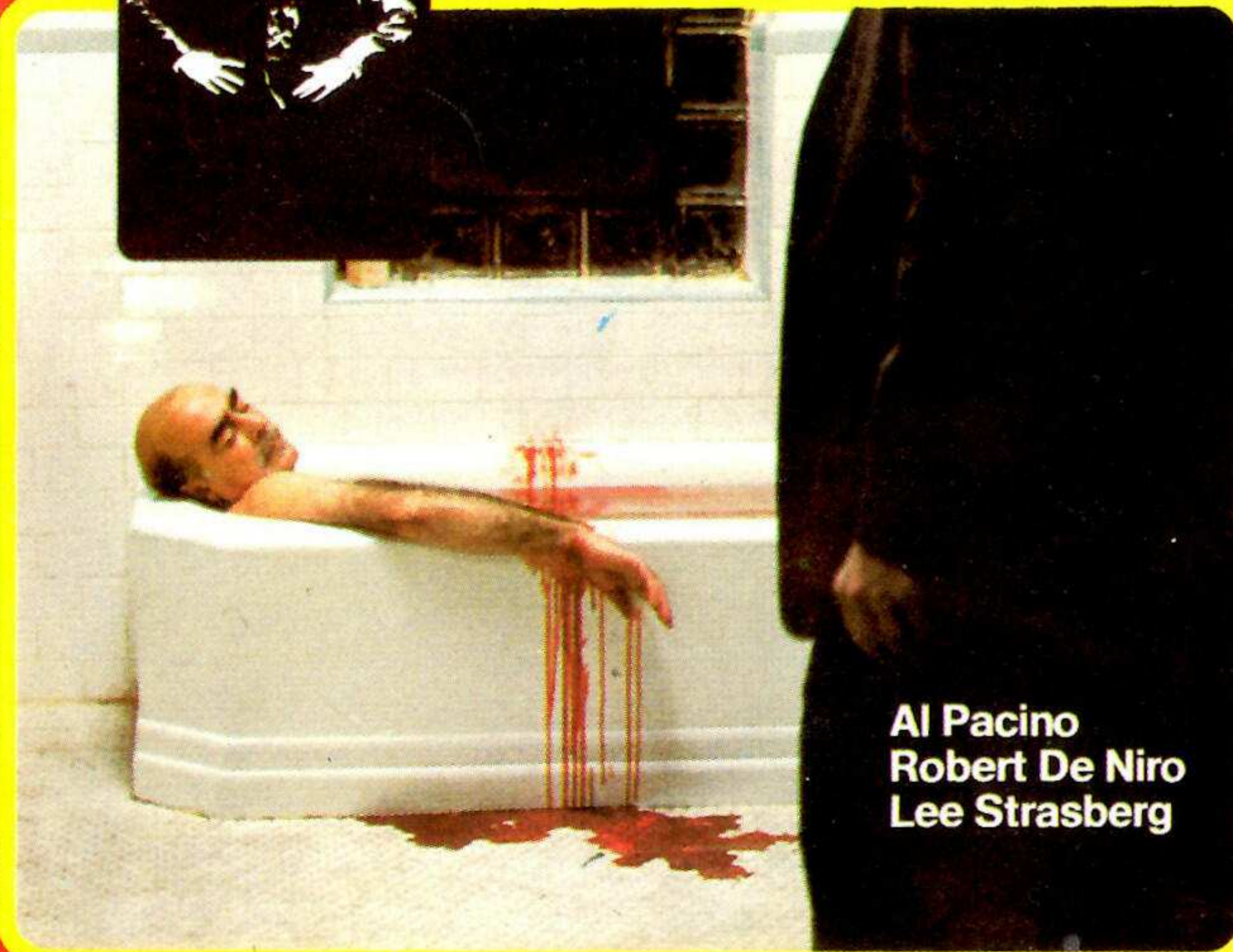


Reel  
3

## The Godfather Part II



Al Pacino  
Robert De Niro  
Lee Strasberg



**The Godfather Part II**— The blood-stained tapestry of the Corleone family continues and goes beyond as it walks away with Best Picture and a host of other Academy trophies.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #407-1; Reel 2 #407-2; Reel 3 #407-3 • 200' #2407.

**Le Parrain, 2ème Partie**— Cette fresque sanglante continue et dépasse l'histoire de la famille Corleone tout en moissonnant les trophées des Academy Awards, y compris la mention du "meilleur film."

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 407-1; bobine 2 : n° 407-2; bobine 3 : n° 407-3.  
Bobine de 60 m, No. 2407.

**El Padrino, 2da Parte**— El lienzo brillante y ensangrentado que pinta la familia Corleone prosigue mientras se lleva el lauro de la Mejor Pelicula y arrasa con trofeos de la Academia.

Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

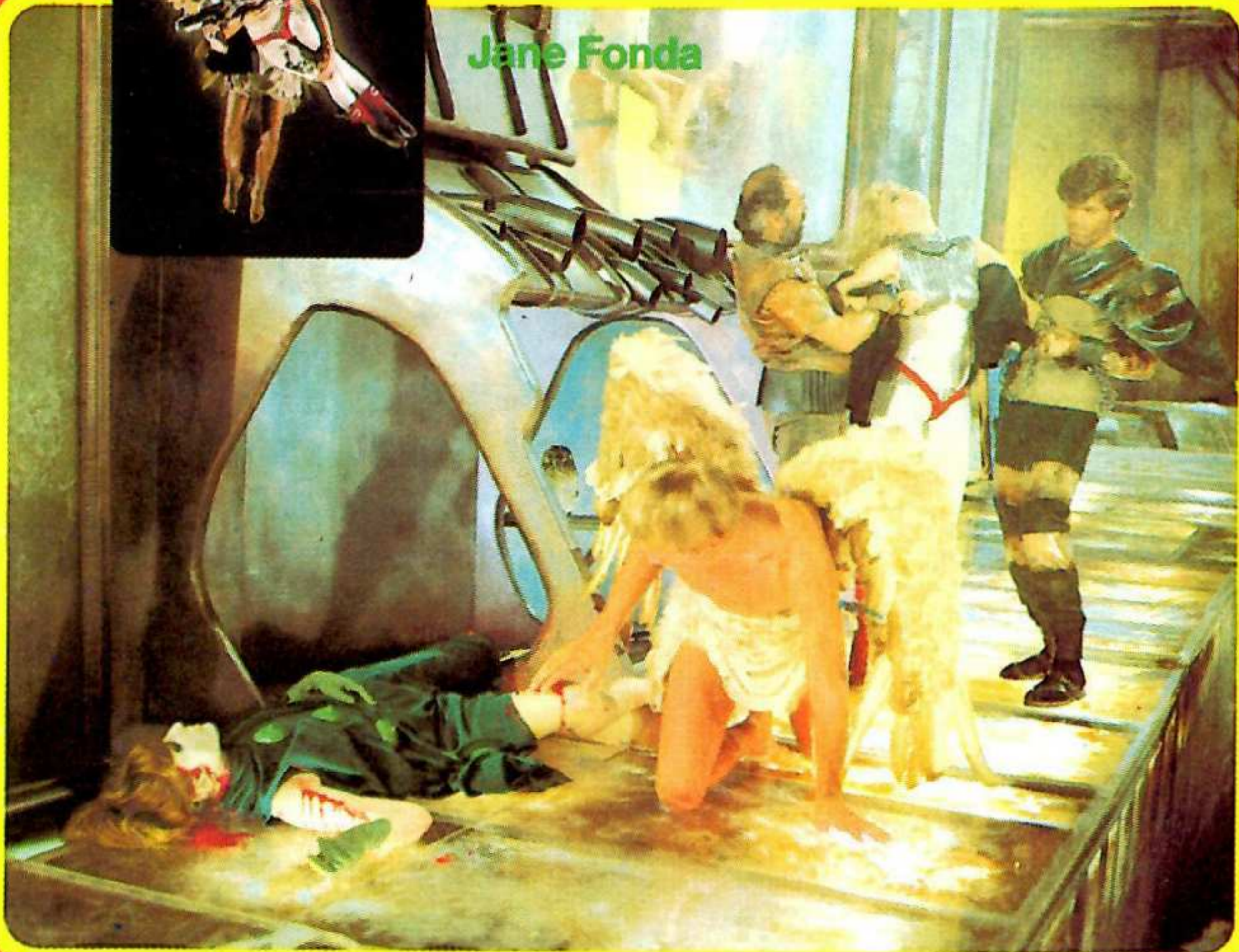
Rollo N° 1: 407-1; rollo N° 2: 407-2; rollo N° 3: 407-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m, No. 2407.

Reel  
1



## Barbarella

Jane Fonda

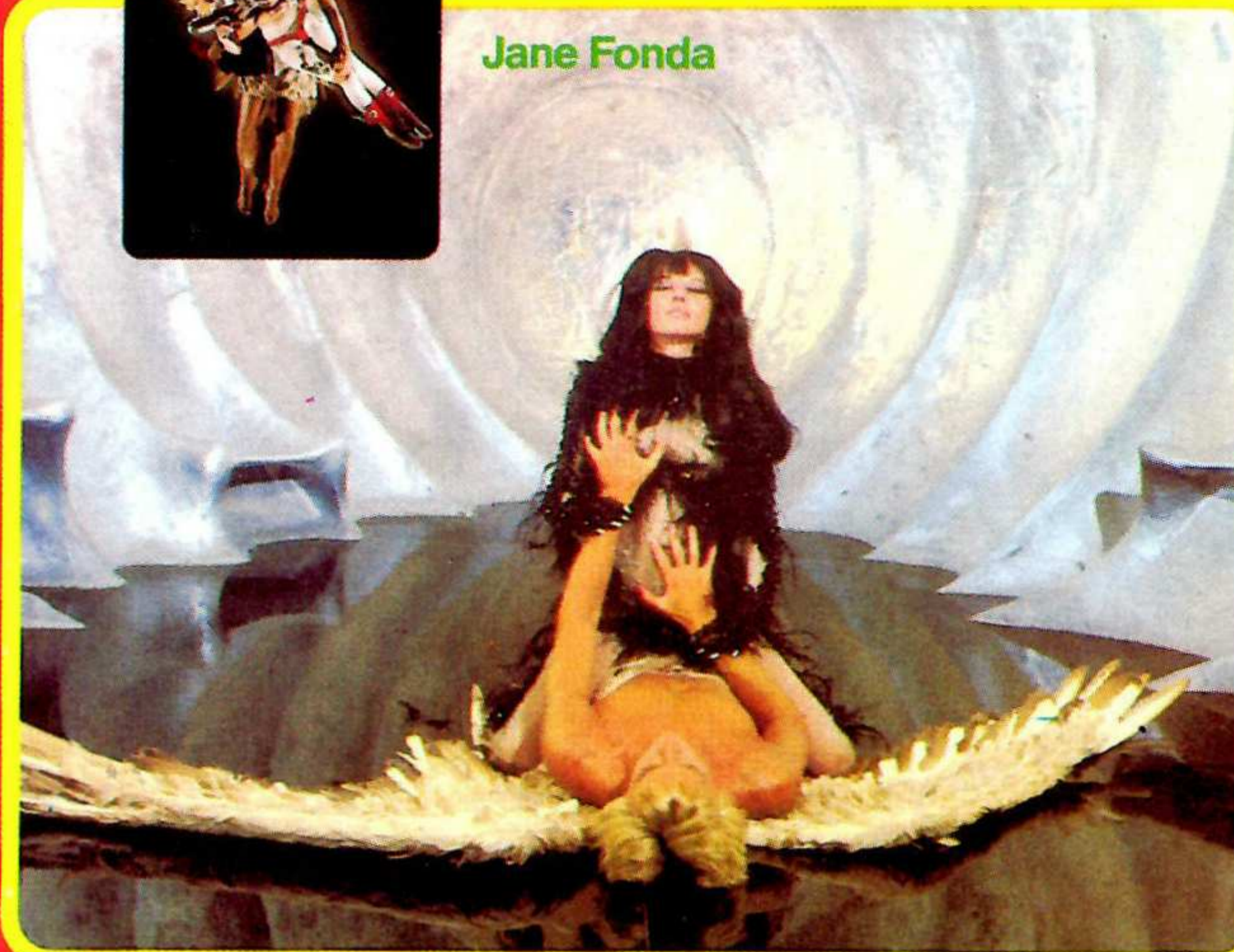


Reel  
2



## Barbarella

Jane Fonda



Reel  
3



## Barbarella

Jane Fonda



**Barbarella**— An imaginative and sensual Jane Fonda takes on space, The Black Queen, the Excessive Machine and flies with The Winged Angel in Roger Vadim's cult favorite.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #408-1; Reel 2 #408-2; Reel 3 #408-3 • 200' #2408.

**Barbarella**— Jane Fonda, imaginative et sensuelle, s'en prend à l'espace, à la Reine noire, à la Machine excessive, et s'envole avec l'Ange ailé dans ce film de Roger Vadim, l'un des meilleurs du genre.

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 408-1; bobine 2 : n° 408-2; bobine 3 : n° 408-3.  
Bobine de 60 m, no. 2408.

**Barbarella**— Una Jane Fonda sensual e imaginativa las emprende con el espacio, la Reina Negra y la Máquina del Exceso y vuela con el Angel Alado, en el personaje de Roger Vadim convertido en idolo.

Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo N° 1: 408-1; rollo N° 2: 408-2; rollo N° 3: 408-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m, No. 2408.

Reel  
1



## Marathon Man



Dustin Hoffman  
Laurence Olivier  
Marthe Keller  
Roy Scheider

Reel  
2



## Marathon Man



Dustin Hoffman  
Laurence Olivier  
Marthe Keller  
Roy Scheider

Reel  
3



## Marathon Man



Dustin Hoffman  
Laurence Olivier  
Marthe Keller  
Roy Scheider

**Marathon Man**— There is no place for Dustin Hoffman to run or hide from a pursuing and sinister Lawrence Olivier in this violent and suspenseful tale of international intrigue.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #409-1; Reel 2 #409-2; Reel 3 #409-3 • 200' #2409.

**Marathon Man**— Dustin Hoffman a beau courir et se cacher, il n'échappera pas au sinistre Lawrence Olivier dans cette intrigue internationale pleine de violence et de suspense.

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1 : n° 409-1; bobine 2 : n° 409-2; bobine 3 : n° 409-3.  
Bobine de 60 m, No. 2409.

**Marathon Man**— A Dustin Hoffman no le queda dónde correr ni esconderse de un Lawrence Olivier siniestro que lo persigue en esta historia violenta y sobrecogedora de intriga internacional.

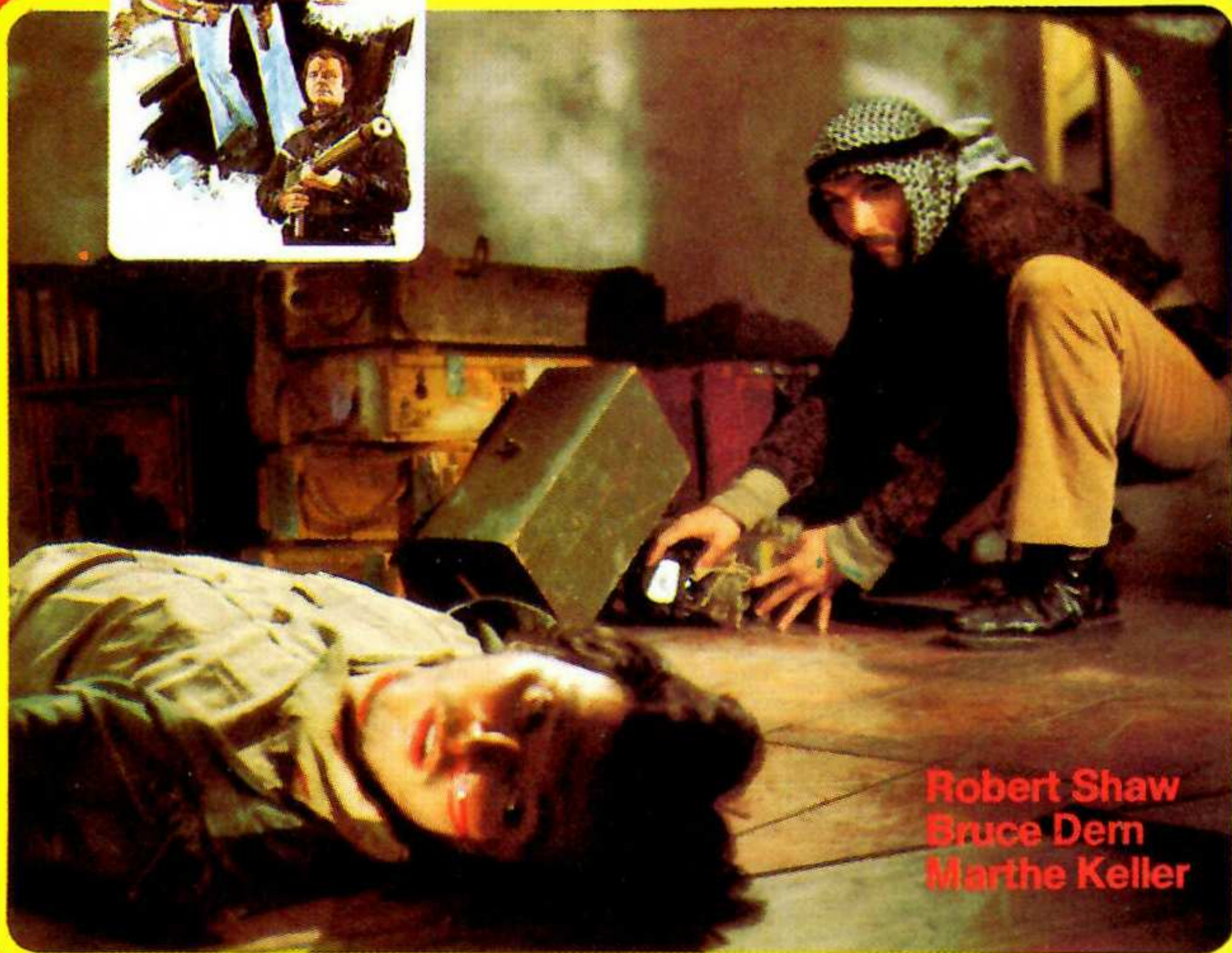
Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo N°. 1: 409-1; rollo N°. 2: 409-2; rollo N°. 3: 409-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60m, No. 2409.

Reel  
1



## Black Sunday

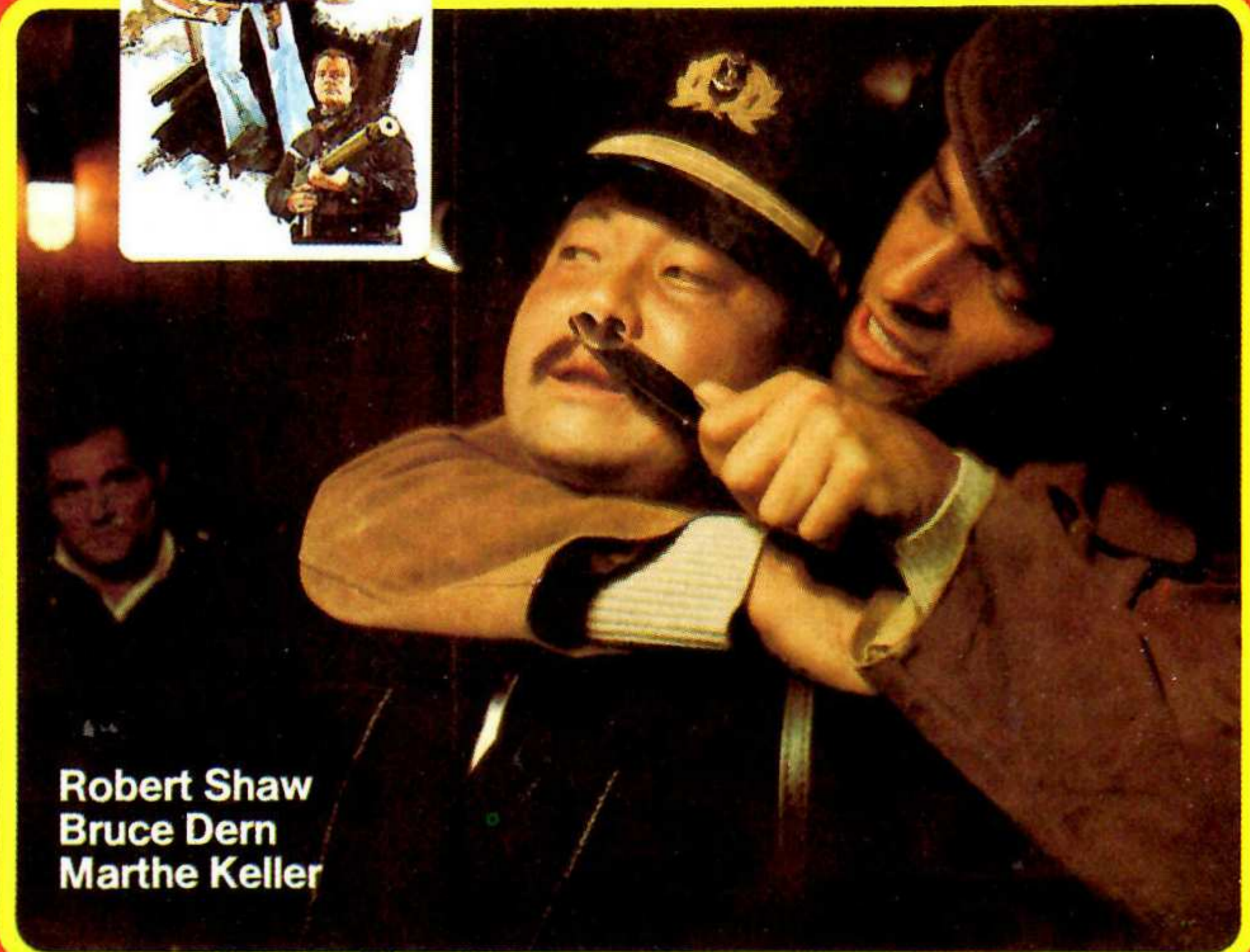


Robert Shaw  
Bruce Dern  
Marthe Keller

Reel  
2



## Black Sunday

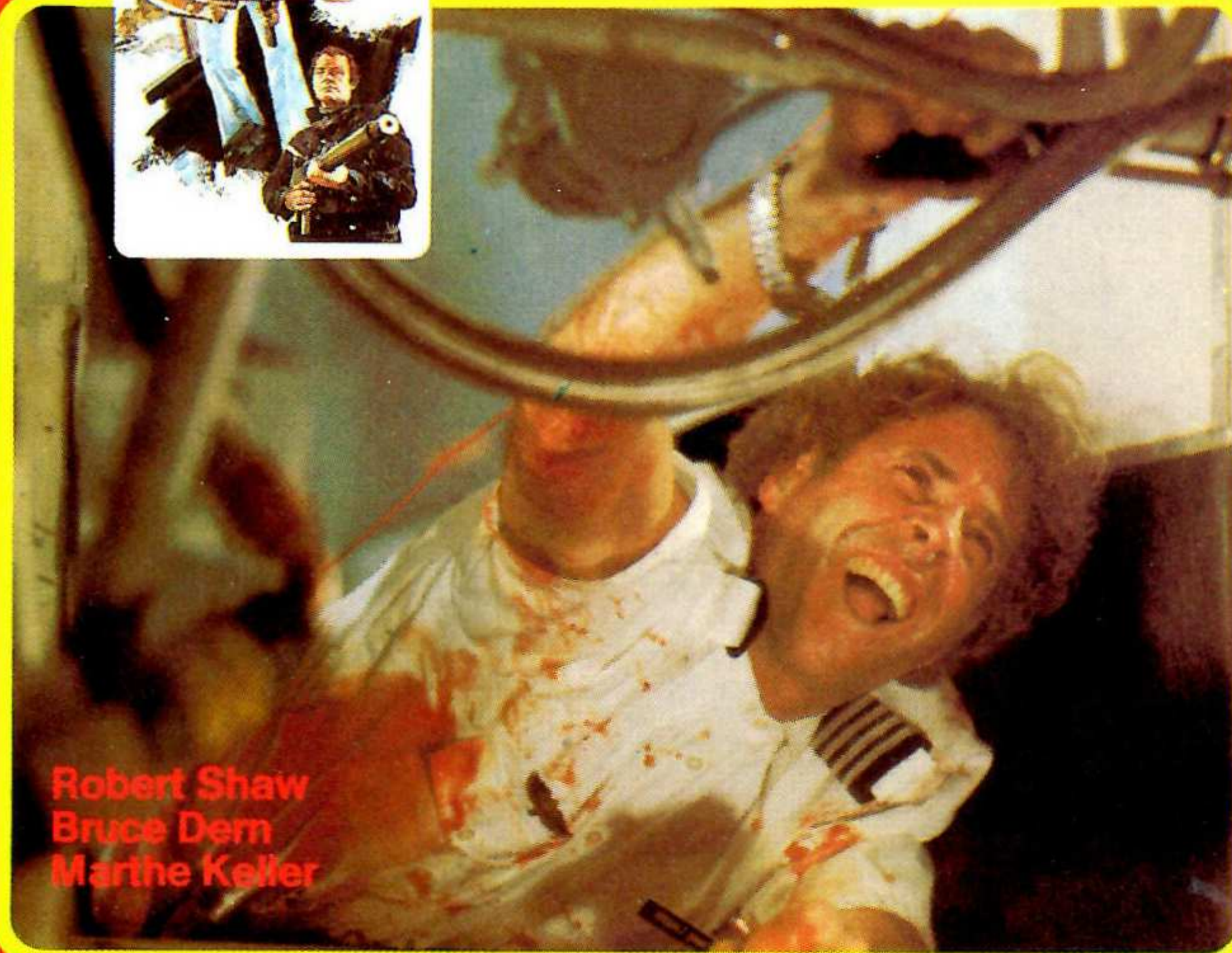


Robert Shaw  
Bruce Dern  
Marthe Keller

Reel  
3



## Black Sunday



Robert Shaw  
Bruce Dern  
Marthe Keller

**Black Sunday**—Palestinian guerillas, an explosive laden blimp, and a stadium filled with 80,000 football fans—including the President of the United States—are the volatile ingredients for this intense adventure yarn.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #410-1; Reel 2 #410-2; Reel 3 #410-3 • 200' #2410.

**Black Sunday**—Des terroristes palestiniens, un dirigeable d'observation bourré d'explosifs, un stade plein à craquer d'enthousiastes du football (parmi eux, le président des Etats-Unis): tout ce qu'il faut pour un film d'aventure impétueux.

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

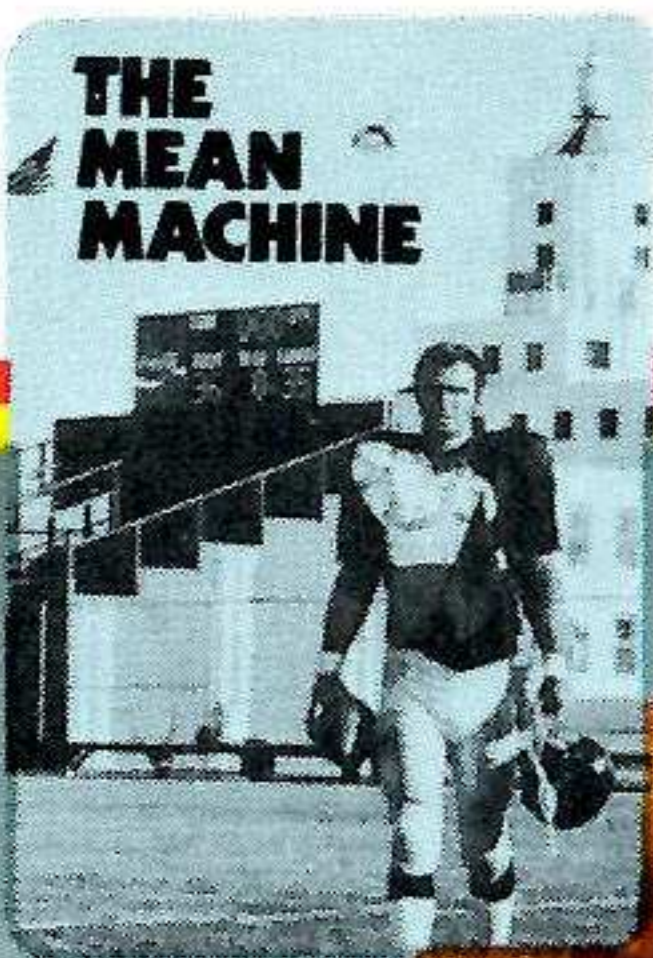
Bobine 1 : n° 410-1; bobine 2 : n° 410-2; bobine 3 : n° 410-3.  
Bobine de 60 m, No. 2410.

**Domingo Negro**—Unos guerrilleros palestinos, un dirigible cargado de explosivos y un estadio abarrotado con 80.000 fanáticos de futbol—incluso el Presidente de los Estados Unidos—son los volátiles ingredientes de este intenso cuento de aventuras.

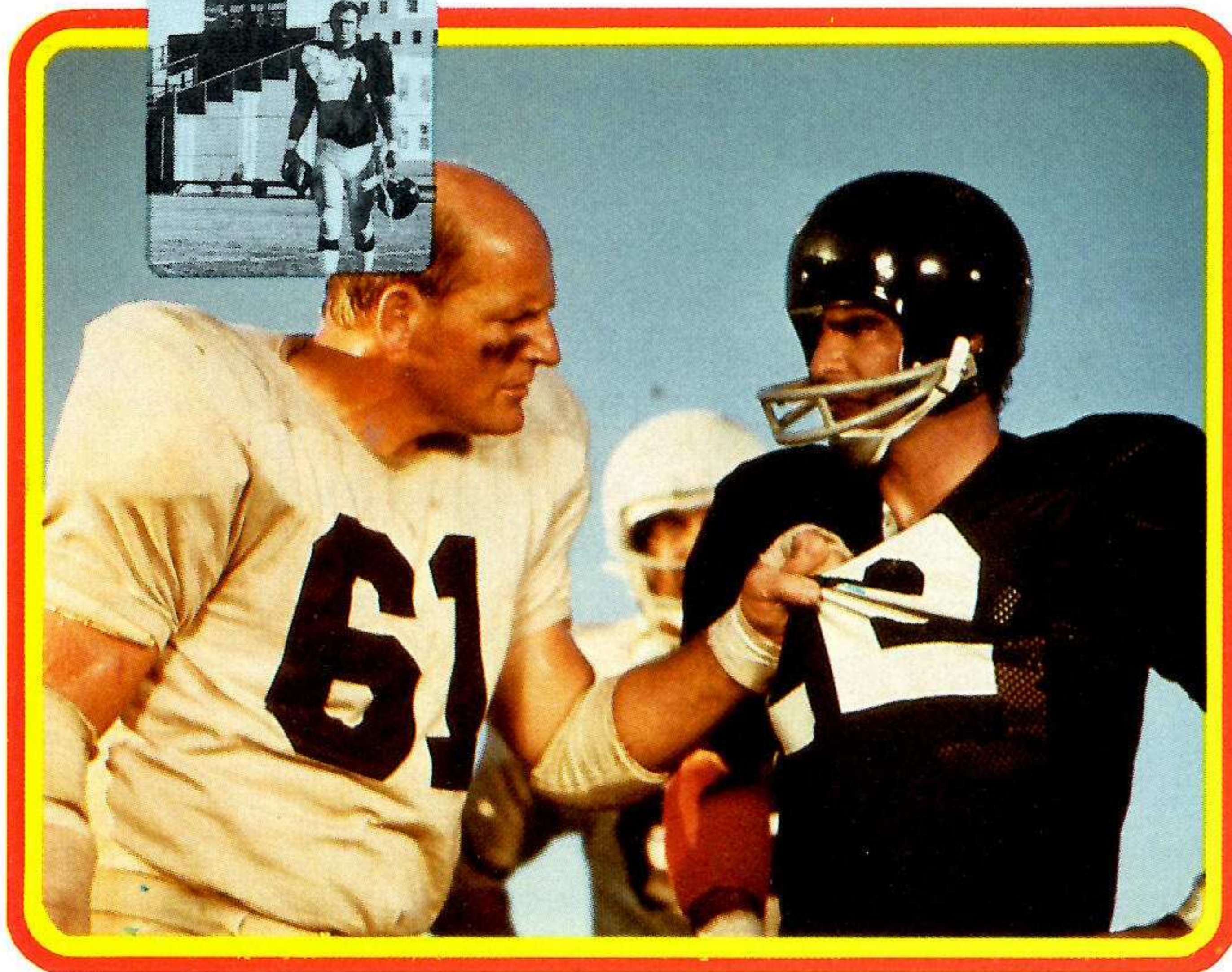
Película disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo N°. 1: 410-1; rollo N°. 2: 410-2; rollo N°. 3: 410-3.  
Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m, No. 2410.

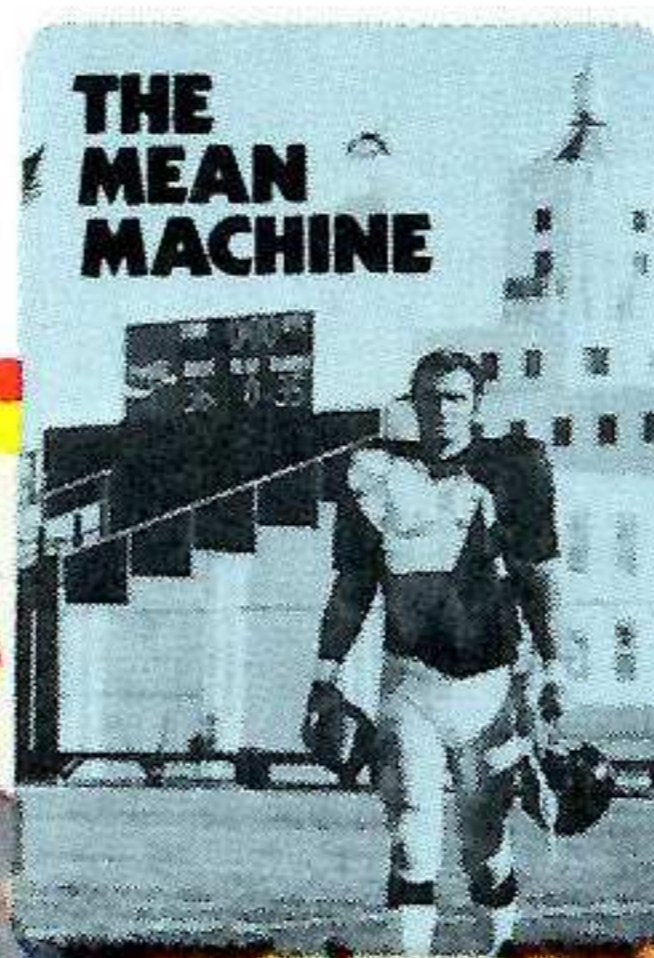
Reel  
1



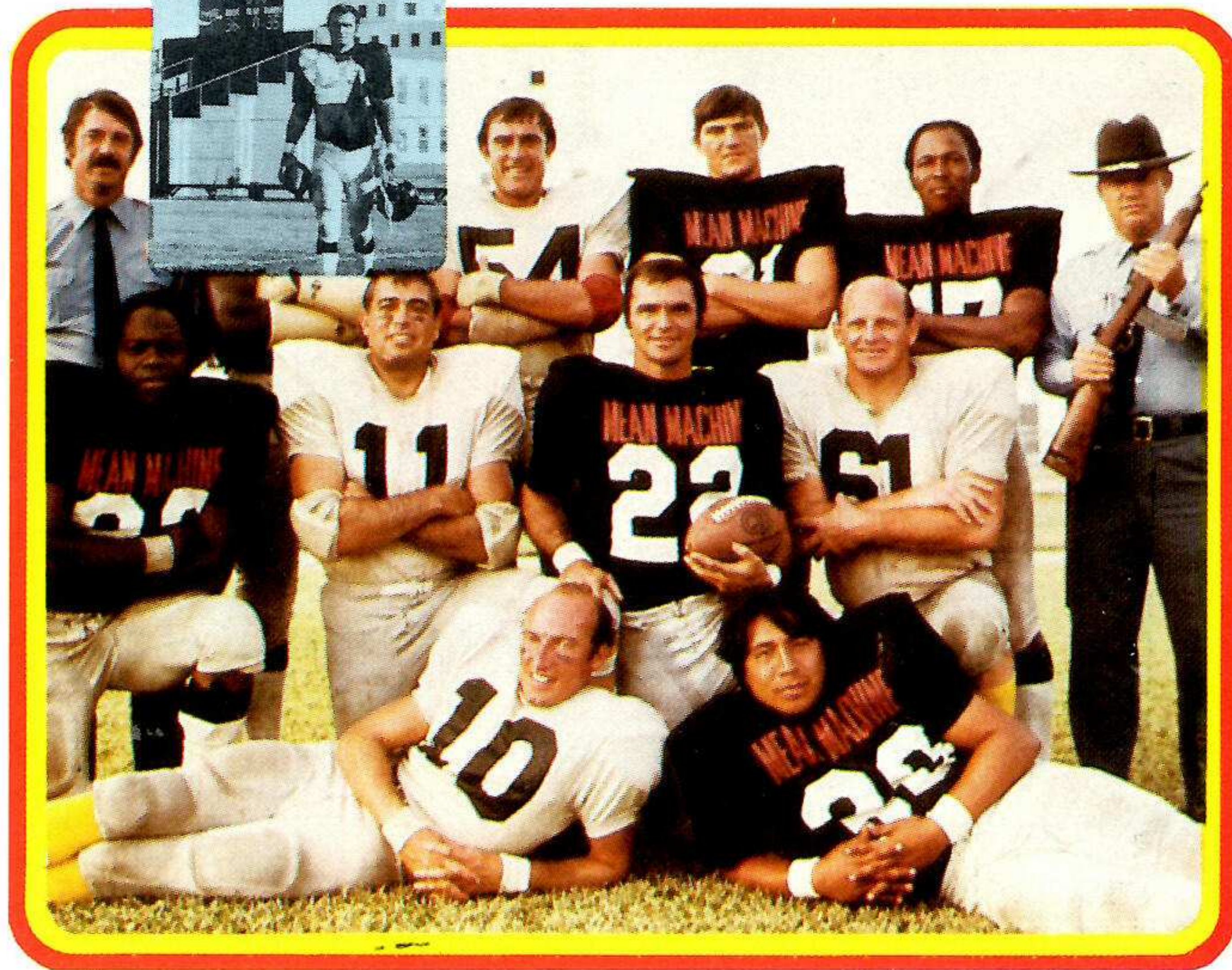
## The Longest Yard



Reel  
2



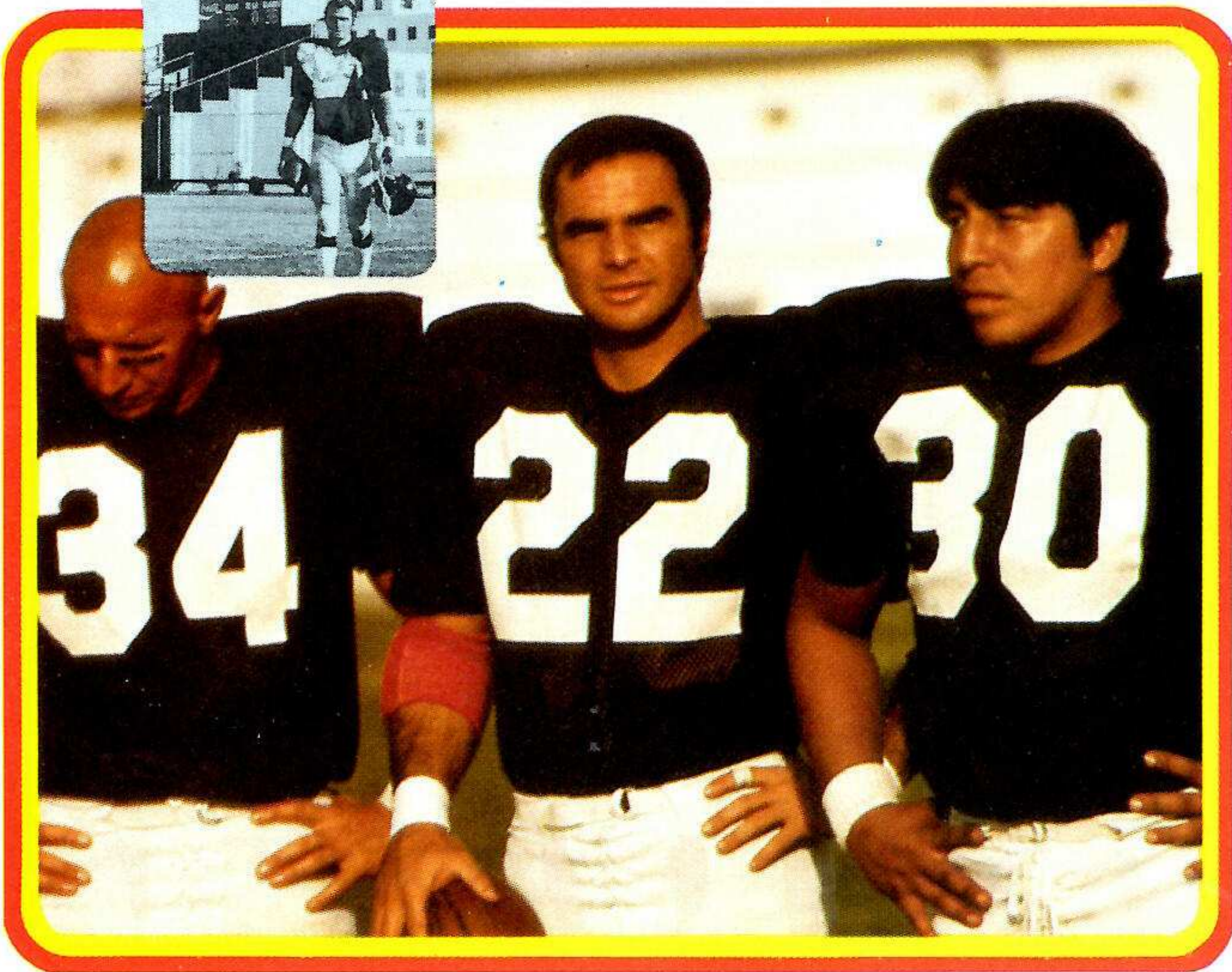
## The Longest Yard



Reel  
3



## The Longest Yard



**The Longest Yard**—It's the good guys vs. the bad guys in this football mayhem with ex-pro quarterback Burt Reynolds leading his sadistic cons against warden Eddie Albert's sadistic guards. The only question is victory, and who are the good guys.

This film is available in three 400' reels and as a 200' selected scene edition. All color/sound.

Reel 1 #411-1; Reel 2 #411-2; Reel 3 #411-3. 200' #2411.

**Belein La Gueule**—Les bons affrontent les méchants et le match dégénère en bagarre dans ce film où Burt Reynolds, ancien quart-arrière professionnel de football, mène son équipe de détenus sadiques à l'assaut de l'équipe de gardiens non moins sadiques dirigée par Eddie Albert. La seule question qui compte: qui vaincra et de quel côté sont les "bons."

Film en trois bobines de 120 m (400 pieds) ou choix de scènes en version de 60 m (200 pieds). Tout en couleurs et sonorisé.

Bobine 1: n° 411-1; bobine 2: n° 411-2; bobine 3: n° 411-3.  
Bobine de 60 m, No. 2411.

**Rompehuesos**—Los buenos contra los malos, en un pandemonium deportivo que enfrenta a los presidiarios sádicos del ex zaguero profesional Burt Reynolds con los carceleros sádicos del guardia Eddie Albert. Lo único que cuenta es ganar... y falta saber cuáles son los buenos.

Pelicula disponible en tres rollos de 120 m. (400 pies) y en versión de escenas escogidas, de 60 m. (200 pies).

Rollo No. 1: 411-1; rollo No. 2: 411-2; rollo No. 3: 411-3. Todo en colores y sonido. Rollo de 60 m. No. 2411

# Critics Reviews

## Saturday Night Fever

"John Travolta burns a hole right through all his scenes... and owns the screen."  
—Rex Reed, *Syndicated columnist*

## Grease

"The best movie musical we've had in years. 'GREASE' is terrific fun!"  
—Vincent Canby, *NY Times*

## The Godfather

"Brando is... the centerpiece of what promises to be the 'GONE WITH THE WIND' of gangster movies."  
—Paul Zimmerman, *Newsweek*

## Chinatown

"A rich, inventive murder mystery of deepening complexity and tantalizing twists."  
—Kathleen Carroll, *NY Daily News*

## Once Upon a Time in the West

"Western fans will go for the action."  
—Ann Guarino, *NY Daily News*

## The Godfather Part II

"Maybe the most passionately felt epic ever made in this country."  
—Pauline Kael, *New Yorker*

## Barbarella

"Jane Fonda makes a beautiful astronaut in or out of a space suit. Funny, swinging, sexy!"  
—William Wolf, *Cue*

## Marathon Man

"... what great movie making is all about. This is the movie that has everything."  
—Rex Reed, *NY Daily News*

## Black Sunday

"Brace yourself for... the finest espionage thriller in recent years."  
—Judith Crist, *Saturday Review*

## La Fièvre du Samedi Soir

"John Travolta crève l'écran dans toutes les scènes de ce film... on ne voit que lui."  
—Rex Reed, *Journaliste*

## Grease

"Le meilleur film musical depuis des années. 'GREASE' est terriblement drôle!"  
—Vincent Canby, *New York Times*

## Le Parrain

"Brando est... la clé de voûte de ce qui promet d'être le 'AUTANT EN EMPORTE LE VENT' des films de gangsters."  
—Paul Zimmerman, *Newsweek*

## Chinatown

"Film policier, riche de détails inventifs, intrigue complexe et rebondissements inattendus."  
—Kathleen Carroll, *New York Daily News*

## Il Etait une Fois dans L'Ouest

"Film d'aventure pour les fanatiques du western."  
—Ann Guarino, *New York Daily News*

## Le Parrain 2ieme Partie

"Peut-être l'épopée la plus passionnément vécue jamais réalisée aux Etats-Unis."  
—Pauline Kael, *New Yorker*

## Barbarella

"Avec ou sans son costume, Jane Fonda est une très belle astronaute. Drôle, désinvolte, sexy!"  
—William Wolf, *Cue*

## Marathon Man

"... ce qui s'appelle du très bon cinéma. Un film qui ne laisse rien à désirer."  
—Rex Reed, *New York Daily News*

## Black Sunday

"Préparez-vous à voir... le meilleur et le plus angoissant des films d'espionnage de ces dernières années."  
—Judith Crist, *Saturday Review*

## La Fiebre del Sabado Noche

"John Travolta hace saltar la pantalla cada vez que aparece... y se adueña de la escena."  
—Rex Reed, *articulista*

## Grease (Brillantina)

"La mejor película musical que hemos tenido en años. ¡Magníficamente divertida!"  
—Vincent Canby, *The New York Times*

## El Padrino

"Brando es... el eje de lo que promete ser el 'Lo que el Viento se Llevó' de las películas de gangsters."  
—Paul Zimmerman, *Newsweek*

## Chinatown

"Una historia de misterio rica, ingeniosa y profundamente compleja, con virajes angustiantes."  
—Kathleen Carroll, *New York Daily News*

## Hasta Que Llego Su Hora

"Los fanáticos de las películas del Oeste se enloquecerán con la acción."  
—Ann Guarino, *New York Daily News*

## El Padrino, 2da Parte

"Acaso la epopeya más apasionadamente sentida que jamás se filmó en este país."  
—Pauline Kael, *New Yorker*

## Barbarella

"Jane Fonda es una espléndida astronauta, con traje espacial o sin él. ¡Divertida, vibrante, sensual!"  
—William Wolf, *Cue*

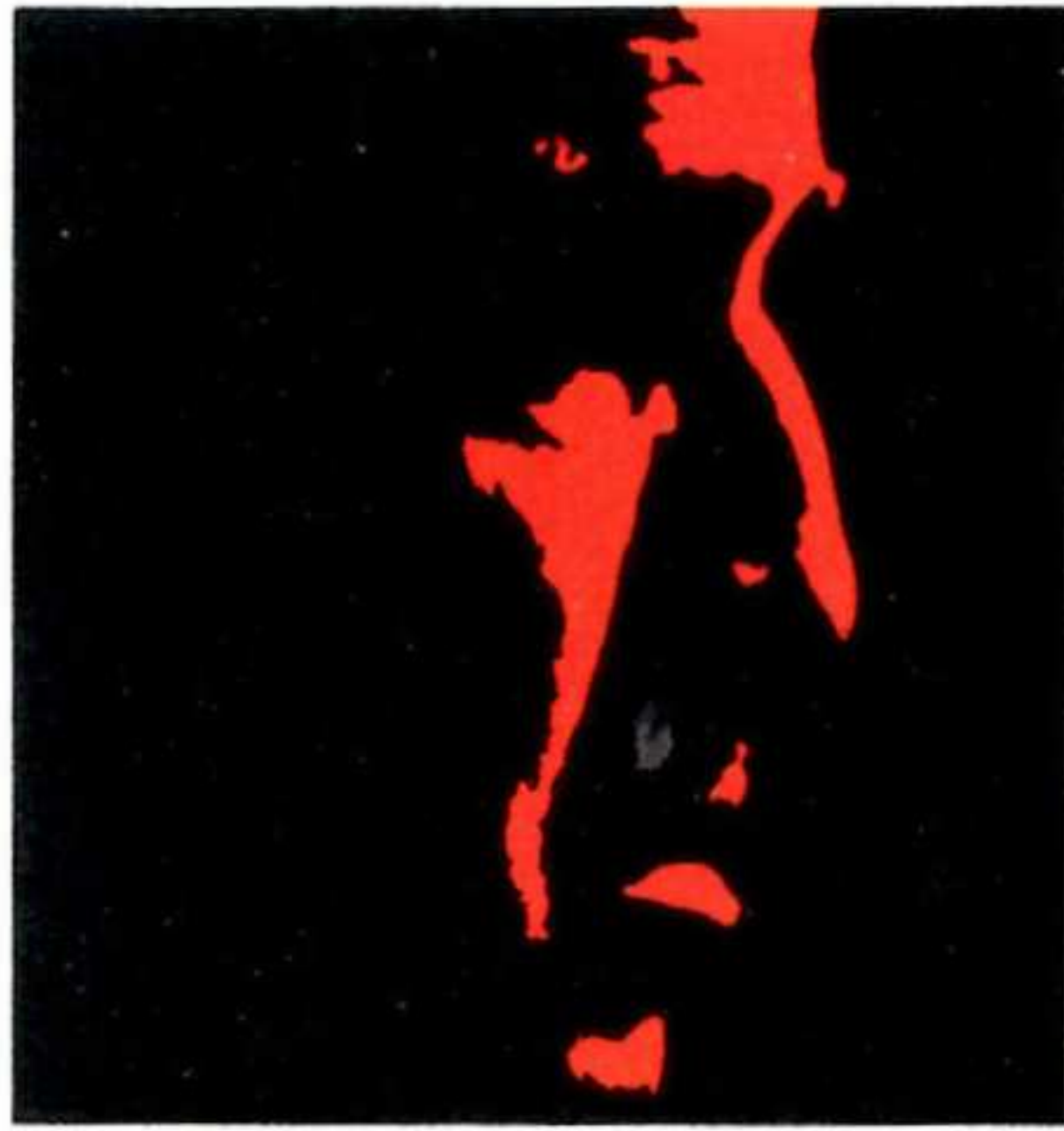
## Marathon Man

"... Una lección sobre cómo se hace gran cine. Esta película lo tiene todo."  
—Rex Reed, *New York Daily News*

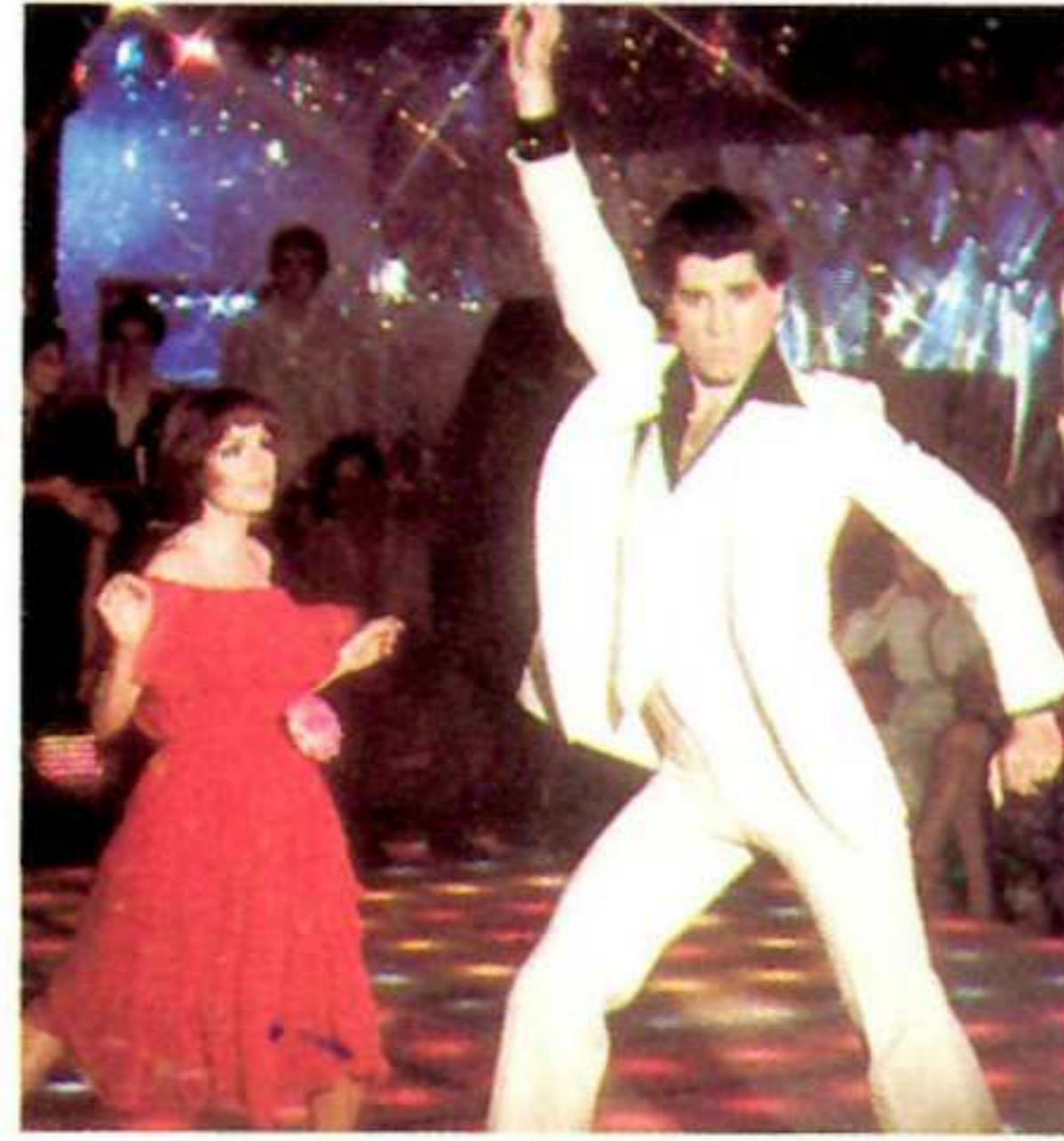
## Domingo Negro

"Agárrese fuerte para... para ver la mejor película de misterio y espionaje de los últimos años."  
—Judith Crist, *Saturday Review*

# marketing-film INTERNATIONAL THE ALL COLOR/SOUND SUPER 8 LIBRARY



The Godfather  
Le Parrain  
El Padrino



Saturday Night Fever  
La Fievre du Samedi Soir  
La Fiebre del Sabado Noche



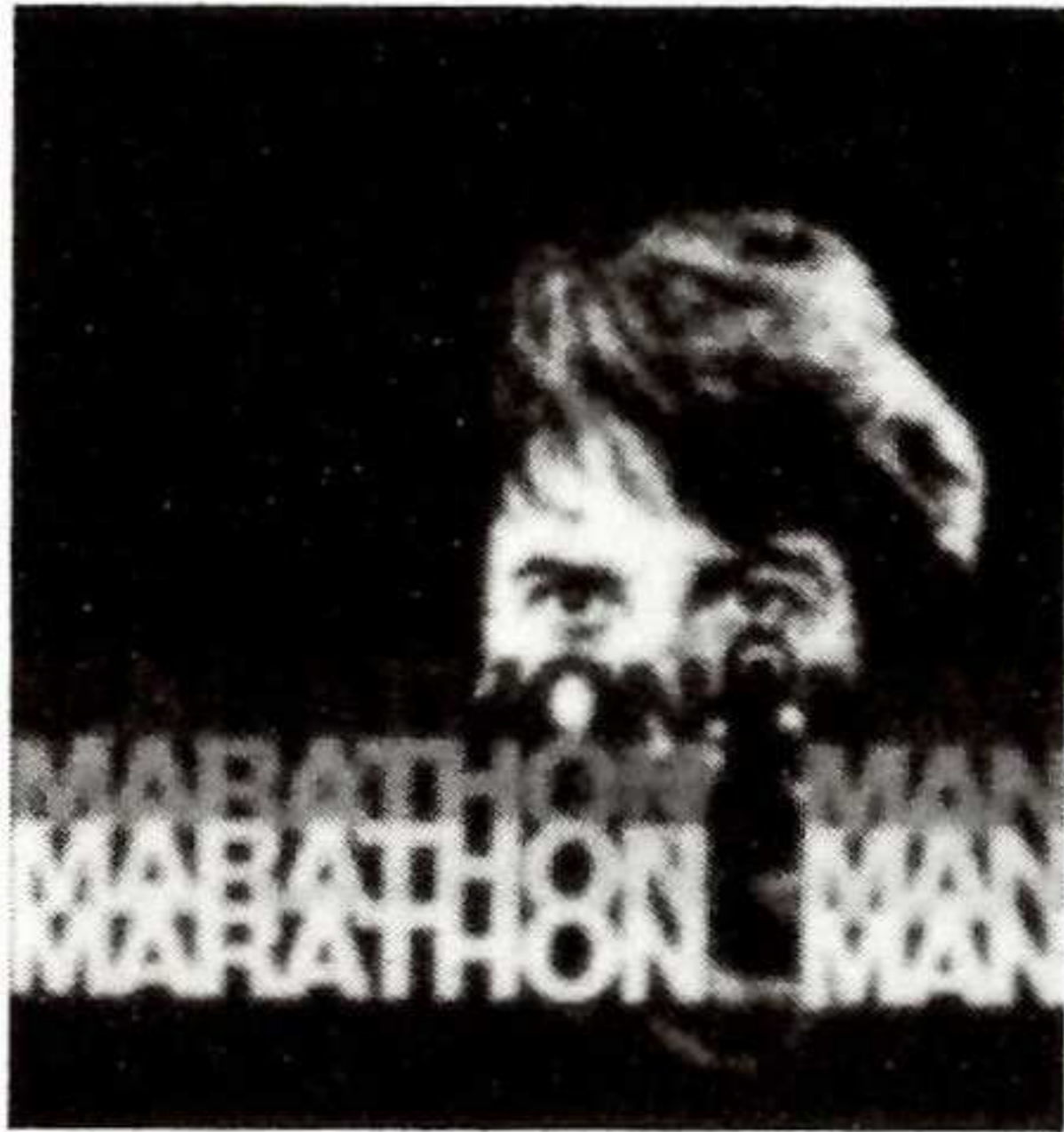
Once Upon a Time in the West  
Il Etait Une Fois Dans L'Ouest  
Hasta Que Llego su Hora



Grease  
Grease  
Grease (Brillantina)



The Godfather, Part II  
Le Parrain, 2ieme Partie  
El Padrino, 2da Parte



Marathon Man  
Marathon Man  
Marathon Man



Chinatown  
Chinatown  
Chinatown (Barrio Chino)



Barracuda  
Barracuda  
Barracuda



Barbarella  
Barbarella  
Barbarella



Black Sunday  
Black Sunday  
Domingo Negro



The Longest Yard (THE MEAN MACHINE)  
Belein La Gueule  
Rompehuesos

SUPER 8  
FEATURE FILMS  
FOR THE  
WORLD

# marketing-film

INTERNATIONAL

Super 8 Feature Films for the World  
Films de Long Métrage en Super 8 Pour le Monde  
Películas Principales en Super 8 Para El Mundo

2486 X